

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224264

UNIVERSAL
LIBRARY

روزنامہ صبح کراچی

ساکرہ غیب

تبقیہ ساکرہ ہمایونی خورشید کی چشتیہ بکارغا

۳۳۹ از م ۳۲۰ ش ۱۹۲۹ ع

۸۹۱۵۴۱۰۰

۱۱۳۸۸

جماعت بدست
علی انور

ایڈیٹر
احمد عارف

کراچی

Checked 1965

CHECKED 1951

حیاتِ آدمی

Checked 1969

اسٹیشنری کی سب سے مشہور دوکان فدا علی محمد علی
کی ہے جہاں اسٹیشنری کا ہر قسم کا سامان دستیاب
ہوتا ہے ہر قسم کا کاغذ و قلم سیاہی پینسل وغیرہ
واجبی قیمت پر ہمارے یہاں سے خرید لیتے ہیں آپ
دوکان ہے جہاں آپ کو اسٹیشنری سامان آپ کے حسب
درخواست اور واجبی نرخ پر مل سکے گا۔
فدا علی محمد علی اینڈ سنس اسٹیشنری اینڈ پرنٹنگ

مکتبہ ابراہیمیا امدادی محدود این خیر الاما دکن

مطبوعات مکتبہ	شرکت مکتبہ	مجلہ مکتبہ
(۱) روح تنقید	مکتبہ ابراہیمہ ایک تجارتی کتب خانہ ہے	دکن کا بہترین علمی ادبی رسالہ ہے
(۲) تنقید صحاح کمالات مجلد	جو انجمن اپنے امداد دہی ملک نیرکار عالی	جو مولوی عبدالقادر صاحب سرودی
(۳) اردو کے اساتذہ کی تخلیق	کی تحریکی و تحت میں ملک نیرکار کے شریک	ایم۔ اے۔ ال۔ بی مولوی سید
(۴) سلطان محمود غزنوی کی زیور اب	سے اور ملک والوں کے علمی فائدے کیلئے	محمد صاحب ایم اے اور مولوی عمر باقی
(۵) اردو شہر کے جلد اول مجلد	تاکہ کما گنجی ہے اس کا جوڑہ سب سے	صاحب کئی زرا دارت بہترین مفاہم
(۶) دنیا کے استاذ	ایک لاکھ روپے کے ایک ہزار حصوں پر مشتمل ہے	انسانوں بنو توں اور انکو کرب و تن
(۷) کردار ادا فاضل مجلد	احرا شد و سرمایہ تیس ہزار روپے کے	ہر ماہ شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ
(۸) ارباب شہر اردو مجلد	بالخصوص میں بزور تفت شدہ حصوں کی قیمت	لکھنؤ شہر کے چھ ماہ کے لئے
(۹) دکن میں اردو	تیس ہزار روپے کے اور اس اقساط میں	چھ ماہ کے لئے
(۱۰) خانات اردو مجلد	ادائی دکن کی تھی۔ ایک حصہ کی کامل رستم	
(۱۱) جو کہ کتابیات غیر	یکشت اور اگر دینے پر پچاس سال دیوڑھا	
(۱۲) آثار الکاظم	دیا جاتا ہے تین سال سے دس اقساط میں	
(۱۳) مبادی فلک کتب	شائع ہوا دینی زکوٰۃ اقساط میں	
(۱۴) اسوہ حسنہ	تفصیلی قواعد و ضوابط اور شریعت کے	
(۱۵) دکنی لغت	فارم جلد طلب کیجئے۔	
(۱۶) تاج میں الاغلاط مجلد		
(۱۷) حقائق الاخلاق		
(۱۸) تنظیم الاخلاق		
(۱۹) خزینۃ الاخلاق		
(۲۰) شاہ ولی اللہ دین قذہاری		
(۲۱) نیک بی بی (نظم)		
(۲۲) جہو نامہ شیطان (۱)		
(۲۳) سیرت خیر البشر (۱)		
(۲۴) سیرت مبارک (۱)		
(۲۵) شمع الہیہ (۱)		
(۲۶) اردو حرفت کی کافتیہ باقیہ		
(۲۷) کسری بہادری کا نقش		

۱۸۹۰ء سے ۱۹۱۹ء تک ولایت کے ماہرین علم سائنس جوانی اور بڑھاپے کے راز کو معلوم کرنے میں سخت جدوجہد کرتے رہے ہیں لیکن ان کو کامیابی ہوئی۔ صرف جرمنی کے محکمہ حفظانِ صحت کے پروفیسر سی۔ موسس بیجو۔ اس نتیجہ تک پہنچے کہ ان کی جسمانی جوتھیلیاں داغ ہوتی ہیں۔ وہ مختلف قسم کے غدودوں کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اگر ان غدودوں کی اصلاح کرائی جائے تو انسان آٹو ڈھانسی ہو سکتا۔ آخر سالانہ سال کی سرکونڈ کو شش دو ہزار تجربات کے بعد ڈاکٹر رچرڈ ویئر (جو علم سائنس میں بہت نظر ماہر بن چکے تھے) انہوں نے ثابت کر دیا کہ عمل جو انھی کو بالائے طاق رکھ کر علم ترکسٹ حکام کے نو دریافت ذرائع سے جوانی کے غدودوں کی اصلاح ممکن ہے اور ان کی گمشدہ بارہوں (جو ان کی قدرتی عروق پھر سامہولے ہیں مطلب کے لئے ڈاکٹر موسوف نے جو جو دریافت کیا ہے اس کا نام دیں) دکھائے ہیں کہ استعمال ان نوجوانوں کو کرایا گیا جو اپنی غلط کاریوں کی وجہ سے جوانی کی قوت برادر کر چکے تھے۔ اور از سر نو جوان ہو گئے تھے۔

فرض کریں وہ چیز ہے جس کے استعمال سے بڑھے آدمی ٹھوری سوئی طاقت کو دوبارہ واپس لاکر جو اتون کی نئی طاقت اور خواہشات لوپورا کر سکتے ہیں۔ زمین کے موجودات عورتوں کے لئے بھی ایسا ہی ایک جوہر دریافت کیا ہے جس کا نام فرمین (جو عورت کے لئے دستی چیز ہے جو زمین مرد کے لئے زمین کا استعمال برتا رہے) یہ مردہ عورت کے لئے سترین چیز ہے جن میں ایک ہے یاخو عورتوں کے لئے خاصکر مفید ثابت ہوئی ہے جو نکو شہرت کے لئے بہت کم اسٹاک ایلے لہذا آپ طلبی کریں اور آج ہی سنگو لین ایسا ہوگا۔ بعد کو گفت و شنوس ملنا پڑے گا۔

کے ایک ساٹھ روپہ، گریجویٹ قیمت عادہ محصول ایک سو دو پاؤنڈ، گویوں کی قیمت نور پیسہ ۸، محصول شک حاف ۳۰ گولی کی قیمت ۵۰ محصول ۲۰ حاف ۴۰ فرمین ایک پیکٹ ۱۰۰ گولیوں کی قیمت ۱۰۰ دو پاؤنڈ، گویوں کی قیمت ۱۰۰ فرمین ۱۰۰ گویوں کی قیمت ۱۰۰ فرمین کسی موسم کسی مزاج کو نقص نہیں دیتا۔

(۱) مصلیٰ کا پتہ - ایم۔ این براڈرس کشمیری گیٹ (۱) (کھلے)

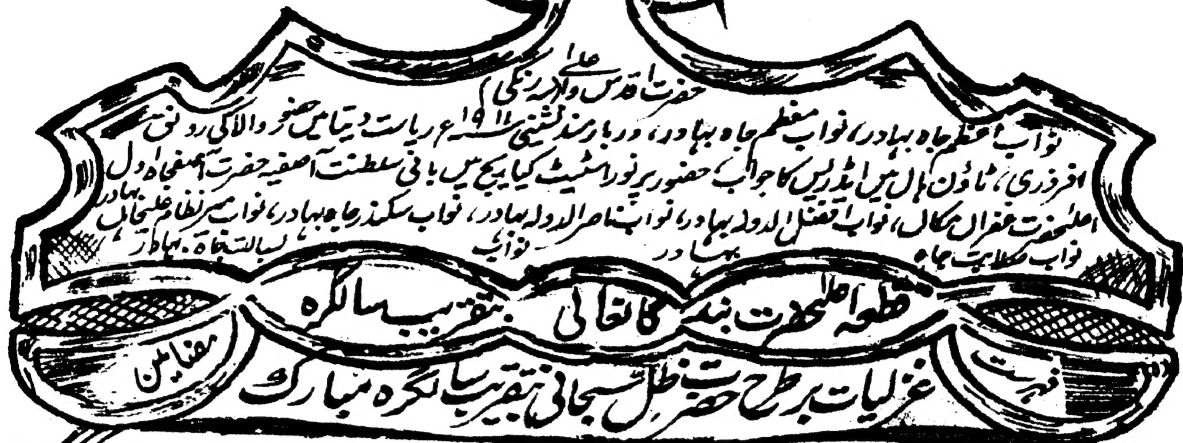
اکیری کراماتی معجز نما دوا خا حکیم سعد محمد حسن سک فوری
 و موجد علاج بلا ایشان بازار صلی بیان
 نمبر ۱۹۹۲ مسجد صلابت علیا خب کے زور و دہائی
 کل امر امن اور لا علاج امر امن بچے پورے عورتوں کے
 دیکھنا ہے تو تماشے کی طرح علاج کروا کر دیکھئے
 رہا ہے آئے اور میرے اچھلے باتے ہم نے تو دیکھ کر
 اب
 بھی دیکھئے ایک مخلوق تجزیہ کار ان خصوصاً میر نور علی
 منتظم شش گلشن آباد سیدک وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے درہاں حیرتناک امراض کو علاج ہوتا ہے۔
اس لئے درکنہ سے کہتے مرض بھی معیاب ہوئے ہیں۔
اس لئے کہ شخص اور تجویز میں بیچینی جاتی ہے۔
اس لئے کہ لا علاج امراض کا بھی کیا باب علاج ہوتا ہے
اس لئے درعرب کا علاج مفت کیا جاتا ہے
اس لئے در دوا میں بے ضرر و زود اثر اور خوش خالق
ہوتی ہیں۔

اس لئے در ہزار ہا مرض صقیاب ہر کے ہیں ۔
اس لئے در ہجوں اور مستحیات کا علاج بھی کامیاب
ہوتا ہے ۔

منجرد و اخا احیا اندر و بیر یوریه

فہرست مضامین



مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	مضمون
۴۴ از ڈاکٹر عبداللطیف خاں بی ایچ ڈی	حیدر آباد کا نشاۃ ثانیہ	۱۴ از جناب غلام جیلانی صاحب بی اے	اقتدار اعلیٰ
۴۸ از جناب میر محمود علیقا ایم اے	دکن میں صنعت و حرفت کا مستقبل	۲۱	سوانح اعلیٰ حضرت بنید گالنجائے
۵۴ از جناب سید محمد حسن خاں رضوی بی اے	جمہوریہ ہند اور ریاستہائے ہند	۲۲ از مولوی عبدالمجید لدھی ام اے ال ای	علیہ السلام دکن کا شاندار نظم و
۶۲ از مولوی حبیب اللہ حسین خاں	وطن اور وطنیت	۲۴ از جناب عبد القیوم خاں نقا باقی ام اے	خبر دکن کی فاری شاعری
۷۱ از جناب محمد حسن خاں نقا مین	عہد عثمانی میں علمی و تعلیمی ترقی	۳۲ از جناب عبدالقادر خاں سروری	خبر دکن اور اردو شاعری
۷۲ از مولوی نصیر الدین خاں ہاشمی	اردو کی توقعات دکن سے	۳۴ از مولوی علی اختر صاحب اختر	حضرت اقدس اعلیٰ کی ہر نوعی ترقی
۷۹ از مولوی علی شہیر صاحب	عہد عثمانی میں قی عدالت	۳۹ از جناب عزیز احمد صاحب	اعلیٰ حضرت کا طرز زندگی
		۴۱ از جناب منظور حسین صاحب ہر	تاجدار دکن کا فقید المثال کرکٹر
نظم و نثر		نظم و نثر	
۴۴ از جناب غلام جیلانی صاحب بی اے	تاجدار آریا	۱۹ مولوی سود علی صاحب محوی	قصیدہ طرح غزل اعلیٰ حضرت
۶۵ از مولوی شبیر حسین خاں نقا جوش ملیح آبادی	تلوار تو بن	۲۶ از جناب خاں خجک بھادور علی	قطبہ و تہنیت جشن سالگرہ مبارک
۶۸ از مولوی حبیب اللہ صاحب خاں	ہمایون روز مولود و حضور	۳۱ علامہ عبد اللہ عادی	نشاط جشن میلاد حضور ا
۷۶ از جناب محمد حسن خاں نقا مین	سلطان العلوم	۳۵ مولانا سید شاہ ابراہیم حقو	قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت
۷۲ از جناب منظور حسین صاحب ہر	جشن سالگرہ مبارک	۴۳ از جناب اعجاز علی صاحب شہرت	مجموعہ بر مطلق اعلیٰ حضرت بنید گالنجائے
		۴۰ از جناب مولانا حامی	دعائے دولت علیہ سلطان السلیمین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



الحمد للہ کہ آج رعایاؤں کا خزانہ سلطنت ابد مدت کو اپنے آقائے نامدار حضور نبی گانہ عالی
خسرو دکن خدائے ملکہ و سلطنت کی پنیالیسویں سالگرہ منانے کی سعادت نصیب ہوئی۔
حضور نبی گانہ عالی کا دورِ سعادتِ آباد اور حیدر آبادیوں کیلئے جہتِ برکات و مرام کا باعث ثابت
ہوا ہے اسکی نظیر پچھلے دورِ حکمرانی میں تلاش کرنا ایک فعلِ عبث ہے۔
ہر حکمران خاندان میں صدیوں کے بعد ہی ایک آدھ فرد فرید الیسا پیدا ہوتا ہے جو صحیح معنوں میں
اپنے ملک کا بادشاہ اور بانیِ خاندان کا سچا جانشین ہوتا ہے۔
بادشاہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ دلوں کا بھی بادشاہ ہوتا ہے۔ اور سب سے اچھی حکمرانی وہی
ہوتی ہے جو دلوں کو موہ لیتی ہے اور جن بادشاہ میں یہ صفا ہوتی ہیں اسکی رعایا پرش کی حد تک اس سے محبت کرنے
لگتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ حیدر آبادی بھی اپنے بادشاہ ذیجاہ کے اس شہ سے پرستار نظر آتے ہیں اور بلا تفریق مذہب
ملت نہرِ نمکھوار اور ہول میں قع پر بارگاہ رب الغرت میں ست بدعا ہوتا ہے کہ ”خدا اس رجاہونی“ کو ملک پر تادیر
سایہ افکن رکھے اس مبارک تقریب پر چیر ”صبح دکن“ بھی نہایت خلوص و عقیدت سے بارگاہِ خسروی میں یہ حقینِ ندائے
جاں نثار ملک و ملک احمد عارف ایڈیٹر روزنامہ صبح دکن
پیش کرتا ہے فقط

غزل

سلطنت
ملکوت
مملکت

از خورشید رخ جنصور پر نور
علیه حضرت بنی گانعالی

مقام قدس صحیفه ظهور است
به موسی لطف شدا عجاظرون
چشمک درخبات من که خالق
جهال از جلوه ات معمور و ملو
رحیم و هم کریم و هم غفور است
نه بنیم کر تر از من قصور است
همه ارواح در سبج تبلیل
به گردش و شکوات نور است
چیزنگ آ و ردایس لیلی
گل و ریاح و بل و روفور است

پس عثمان که بهر خیمت م
تبسم ریز غنچ هم طیور است

غزل باریک نظر در مختصر سلجانی

از حضرت نواب صلابت جا بهادر المتخلص به اصفی

ثبوت فیض ساقی در ظهور است	بدست میکشال جام ظهور است
بشارت داد ساقی شکر است	به جنت جوشن صبا که ظهور است
دل موسی نه چو ل پروانه گردد	جمال جانفزایت شمع طور است
امید مهر و خوف قهر دارم	به کف پیمان به رب که باغفور است
بگو بعد فنائی انا الحق	ولیکن در خودی عین تصور است
ز به شان جلالی و جمالی	به شکل ذره ذره مهر نور است
شود از بحر رحمت آصفی پاک	
اگر چه گرد و عصیان در و نور است	

از حضرت نواب کاظم جا بهادر المتخلص به کاظم

ز احسانت وجودم را ظهور است	تو نور می بهر دو عالم عکس نور است
مکال و لامکال شد از تو پُر نور	بخود هر ذره رشک برق طور است
مکن ز نهار ز ابد عیب رذال	نمی دانی خدای ما غفور است
به تشریف تو که باد بهاری	چمن را خلعت گل در و نور است
ز فیض خشن عشرت همچو فردوس	دکن معمور از حور و قصور است
لب هر غنچ مصرف تبسم	ترنم ریز در بستان طیور است
بیاد در بزمش کاظم که امروز	
برای میکشال جام ظهور است	

از حضرت نواب حشمت جا بهادر المتخلص حشمت

به هر ذره شعاع برق طور است
عیال در پرده و بے پرده نور است
جمال تست بهر جا جلوه آرا
مگر در چشم کج بنیاں قصور است
چرا باشد تامل در نجاست
خداوند مرحیم است و غفور است
بنجار اتم کجا در پردی مانی
بهر نوع چو شانت در ظهور است
دو گونه مرقع ده ساقی بهستان
گل و مل در بهاراں در و فور است
چرخ نکست از قدم موسیم گل
خوش و خرسند غنچه هم طیور است
ز به بزم شه عثمان که حشمت

بدست میکشای جام ظهور است

از حضرت نواب تقی جا بهادر المتخلص تقی

صفات ذات باری در ظهور است
زمین تا آسماں مملو ز نور است
ازاں برقی که موسی گشت مدبوش
اثر تا حال در ذرات طور است
گنه از منبده بیند پرده پوش
چها خالق حلیم است و غفور است
تو شنیدی که زاهد رحمت حق
برائے مبتدیان پر قصور است
بدیه ساقی مرا امروز جامے
ازاں صہبا که در جنت ظهور است
چساں جا کرد اندر دل من
بداں خوبی که هر دم در و فور است
تقی اینجا چه ذکر ساز و مطرب
ز عشرت نغمه سنجی در طیور است

غزلیات بر طرَحِ عِلّتِ گامِ

غزلیات بر طرح اعلیٰ حضرت طریقت سبانی

بتقریب لکڑہ مبارک

از نواب ضیاء خان جنگل دلیا

قطع

غزلیات نگین کن فکر غزل را جواب شاد از آداب و است
سخن سنجان دولت را بتقریب کرا این تعیل فرمان حضور است

غزل

بہر سولہ کر شان ظهور است سر ایستہ محمد را کہ نور است
علوئے رتبہ آن کس منزل ہویدا اند حدیث عرش و طوار است
بقرآن خصرتش نباشد کہ در تورات تجل زور است
پناہ انبیار و زقیامت محمد شافع روز نشور است
گناہ بند گناہ را عفو سازد محمد منظرش ان غفور است
یہ امت کوثر آری مبارک محمد قاسم حور و قصور است
غمر از دل می بر صہبائے عشق مطہر اقاواں گفتن طہور است
بال شوق در پر واز آید دل من واقف بر طہور است
ضیاء از گریہ و آہم جہر می
نہاں در ابر رحمت کبریا نور است

حضرت مولانا مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب بر فید کل جامعہ کائنات
رخ خیر الوری چوں طبع طوار است دل ختم برل مشکوٰۃ نور است
ز عشق مسد ابرارستم بسر جوش صہبائے طہور است
اگر داری دلاخیش حقیقت بہر ذرہ فروغ شمع طوار است
ولا بر خیز چشم از خواب بگشا کہ طہریت حقیقت در طہور است
مراد مہیکہ لکڑہ ار واغذ اسید عفو از درت غفور است
مہین برین بہین بر خود الہی ز تو لطف و کرم و از من تصوار است
ز لطف ساقی سے خانہ حشر

صہبائے صہبائے طہور است

از جناب ابوالاعدا باسط صاحب معنف مدبرہ و رنگل
رخ پر نور و یا شمع طوار است کہ چشم خیرہ یارب می نور است
توہم سے سرور عتائے سنج کہ در گلزار گلبارنگ طہور است

چہ سودا از شرج الفت منشا بہ نخی مہنی کہ در فہمش قصور است
شود شام عدم تعین زلفش بیان حسن او صبح طہور است
تو سے دلفظا لکڑہ کنستہم را گنہگارم اگر من او غفور است
ز عشق پاک و کیف جنیم شغل دل من جام صہبائے طہور است
یہ کنجہ در لب اس شعر صاحب

خیال من کہ در جوش و نور است
از جناب مولوی محمد عبداللہ خاں صاحب کمال عارفہ و ترقیائے
زر وے خند و دہ عالم صبح نور است زلف غبر منیش شام طوار است
ہمہ پیشیاں گفتند در فہم عدم تصویر میرا تو طہور است
چہ پرسی از نواز شہبائے شامال سرت ہم بہ پر واز طہور است
کہ در درت راز دہا و در ساز و شراب عشق صہبائے طہور است
سجات عاصیاں لپٹیت بر لہں؟ بجو کہ لفظ لفظ غفور است
چہ سازم لفظ عیش جہاں را تمام خلد ما حور و قصور است

سخن آراست گلکشا افشاں
کہ جوش طبع کامل در و نور است
از جناب مولانا ناصر الدین عظیم صوفی محمد عبدالقادر صاحب
محمد جان موسی عین نور است کہ رویش و حقیقت شمع طوار است
نازلے دلبریں روئے سیاحت کہ این آئینہ رب غفور است
نیاز ساقی وے میکدہ نیت دل من پر ز صہبائے طہور است
بر ادج عرش اسلمد یقینہ پر جو طہر سدرہ ایجا صہ طہور است
لکڑہ معراج عرش رحمت او یقین سداں کہ اقرار طہور است
جو شوق شہر لیش برودہ براندخت ز رویش گرم باز از طہور است
ز جوش نفیس شام در دلی راز

تموج با توج در و نور است

از مولوی میر تقاری روشن علی صاحب معلم حضرت آقا بہر کمال اقل
بہر جا بلوہ او در طہور است چور در دل جوش شہبائے طہور است
بہر ہم بر توئے آں جلوہ یار عجبے در جام کہ بالاک طہور است
ز رنگتہ دخت ز رویش جہاں شد در دن جام بلور می چہ نور است
نوار یزد بر ہر شاخ گلبن بر گلش خور کلبا لک طہور است

کشم از دست ساقی ساغر سے ہمید اتم کہ رب من غفور است
چہ بینی اختران بر روی گردوں ز دلغ سکینہ بر افلاک کی است
نوا انگب منظر است امروز
چہ کج آہنگ گلپانگ طہور است

از جناب منظور حسین صاحب ماہر القادری
جوئے تو عجب نیلے فور است کہ ہر ذرہ بخوبی رنگ طہور است
ہر مانے کجورم دوست یام زبے شمع بجان طہور است
جو خیر خیر لہلہ کشت فتل کہ ہر سہل کجفت این طہور است
فراوانی جلوہ می سرید محبت راہین را ز نور است
ہرین وقت بحر جوش مست کہ غنیمت آواز طہور است
برائے کشتگان عشق احمد بہشت جو کس صہبیا طہور است
مشرا اندوہیں ماہر ز رعصیاں

کہ حامی رحمت رب غفور است
از جناب مولوی سید باقر صاحب عبداللہ تھلکن کاشف ساکن جوی
سال نو جو خوش رہا طہور است جہاں سر سبز عورت ز طہور است
بدور کاخ شہ جیت اند عشاق محل جلوہ کاہش کوہ طہور است
یاساقی بدہ جسم یاپے مئے حبس جو صہبیا طہور است
صدائے قلقل مینا برو سکش چہ دلکش در جین صوت طہور است
تا بدیم اقبالش بر افلاک زمین چوں جلیش لوح طہور است
پے اعلایہ شہ قہار قہار پے احباب شہ رحمت غفور است
خوش ازورے کہ رحمت ازہ لطف
وہ این مفرہ کاشف ہے قصور است

از جناب مولوی محمد رحمت اللہ صاحب خشت دل شنی فاضل
جہاں معمور از آں ذات نور است بذات ابد و عالم طہور است
مبارک الرحمن بالو موسی ماہر رنگ شہ کہ طہور است
شاد مصطفیٰ و محمد خالق ہر گلشن بینقا طہور است
گواہ خوبیت شہ خوباں پر از نوریت بخیال ز نور است
نصیم خاص آں ذات محمد اگر در سمت نور و تصور است
چہ بانگ از تشنگی روز محشر بدست ساقی جام طہور است
چو دانستم بہ آخر کشت روشن ز دانستن ترا لاس تصور است
متر ساعہ ز رعصیاں ہائے خوشدل
بروز کا اہل خداوند غفور است

از جناب مولوی سید نصیر الدین حیدر عابدی صاحبہ اصغر لیلہ حضرت طہور است
ضیائے شمع وحدت و طہور است بروں زبردہ فائزین طہور است
وہ ہوش شد از تاب رویش کلیم اہل سنت آں طہور است
زخون آرزو لکے دل من چہ دل تو ارہ زخم نور است

بدہ پر مغال سے درایا غم برونا صبح خدا کے ماغفور است
بوحث کثرت وحدت کثرت شہودش غیب غیب طہور است
دلہم سوز و صدا کے خند گل جواب نالہ عشق طہور است
محبت ساقی تنم اصف
ریحنت خام و خور است تصور است

از جناب مولوی سید ابوالقاسم صاحبہ و رنگارنگ شایخ فصیح و فہم
حقیقت در حجابات طہور است پس بیدار سر نور است
بیاد و دست عرفاں کہ مہنی بہ منزل زحمت صد تصور است
دلہم ساقی ایا تم شیم حق بین شہر اتم رنگ صہبیا طہور است
مناع شکوہ تنہا دلہم بازار کار ازانی ترش ز نور است
ز برقی جلوہ اثر زخمرین جوش ہماں افسانہ موسی و طہور است
چہ تر ساقی مراد، اظہار محشر عیدانی خدا کے ماغفور است

طرب زانو داشت جنت گوشت
سرور این نعمہ سخی طہور است
از جناب مولوی حکیم ابوالفضل میر عباس حسین صاحب صنوی راسخ
تو فی ظہر کوئی ہر جا طہور است کہ گنہ غفی دیکے نور است
بدین تاثیر حسن شعبدہ افزا کہ کل حکیم خاک کوہ طہور است
چہ اہمیان حال زار ترس کہ این خبر گل زبانی طہور است
کرم اے موج بحر حسن افزا کہ سیل خیر ویم را نور است
بنیساں ز ازل است کستم مراد آب ہم دوق طہور است
نیاید از من مجبور کار سے بر کسبت جرم و تصور است
عجب زندم کہ رستم بے گت ہم
بدستم جام مئے بر لب غفور است

از جناب مولوی قدرت علی صاحبہ رت وکیل ہائیکوٹ ضلع آصف آباد
نزدلی جنت حق و طہور است بہشت جوش صہبیا طہور است
بیازادہ ہوش این مادہ عشق شراب بحر وحدت و نور است
نجسم گرہ اس بندہ تصور است مگر آن غرور و جل رب غفور است
چو در ملک نوشی نفع و نقصاں چہ این ناچیز بندہ را تصور است
چہ گویم از زبانم رب ارفی تجلی گاہ در دل کوہ طہور است
چہ پیری حالی انسان و ملائک شادخاںش دودام طہور است

ہیں در لالہ دگل قدر است حق
نمایاں جلوہ اش در ناز و نور است

از جناب مولوی سید افضل شاہ صاحبہ المتخلص بہ طوفان عظیم مولانا بابی صاحب
تو اے شاہ دکن زید از نور است سرایاوی و شان غفور است
ہلال شہر جب را چو دیدم در آغوشش عروج و طہور است
ز لطف ساقی کوثر بنو شہم شراب یاد حق ہر دم طہور است

برای عقل قسطل الله بینم که ضمیمه مثل طاقوس و طهور است
 لباس ساده جسم توانی شاه تیر دامن برنگ شمع طهور است
 غزل پر کیفیت دیده هست گفتم قصور من درین مجسمه تصور است
 سخنان آفتابناز و دوطونان که جوش بجز رحمت در و فور است

از جناب مولوی سید یوسف تنها ساکن مثلاً حال اندرون با قوت
 ایام بوشی جوران فور است به جنت جوش صبا و طهور است
 از آن مسعود سلیم سرسل به جنت نریز زور و تصور است
 شجر باغ محمد گوهرس اند بر آن زترین یال هر یک طهور است
 گرفته عرش از کفشت محمد چنین حسن که یک نور نور است
 برنت از عرش تا عظمت محمد شب معراج راز حق طهور است
 معنایین احمد رنت بر عرش کلیم الله بر مینه پا به طهور است

شما از جرم خود در باس تنها مشوا از جرم خود در باس تنها
 که او بخشند ما که غفور است که او بخشند ما که غفور است

از جناب مولوی محمد علی لطیف صبا رشید یا دگیری
 رخ خوی نگام شمع طهور است دلم بر و آنه اولی تصور است
 سجده شفیقه صورت گراو چه صورت صورت مرآت نور است
 بگلگون عارضش ببل غزال به مدح طر زلفش طهور است
 ز فعل او شهیدان راحلته خراش شورش محتر صور است
 کند خال خورش نکت نورازی خطش منشور رحمت و نور است
 بدوق پاکش آں شکر لب به جنت جوش صبا و طهور است

رشید یا گیری هر زمانه دعا گوئی و دعا کج حضور است
 از جناب مولوی حکیم ابو الفیض فقیر احمد صاحب عمده الحکما و اندرون فتح دروازه
 بهر جا شاه عثمان در طهور است ز آرایش همه نور است نور است
 پیشین شہ رعایای دکن را به دم عیش و عشرت در و نور است
 نشاء سالگره شہ به عالم بفضل و رحمت رب غفور است
 جهان بهر مند از لطف عثمان به باغ ابن لغمه در بطن طهور است
 ز بهر بخت و شاد بختش وجود که هر جا گوهر آن در طهور است
 باند اختر آفتابان دکن از جلوه شمع طهور است
 شمسیم تر عقی دیدن تو نه زاین باعث که حور است تصور است
 بین سانی مجال تشنه کاماں شراب ده که نام او طهور است

مبین جسم فقیر به نوائے ز تو عفو و زایم و تصور است
 از جناب مولوی ابوالقاسم محمد الدین صاحب انجم حد رآبادی
 سراپانده که جرم و تصور است امید از آن از آن تو غفرت

نه حمد ذات کود جین انان که شمع کدور لحن طهور است
 ببن داری اگر چشم بصیرت که بهر جا جلوه صد برق طهور است
 چه برسی راز تخلیق طوطی صمد بذاتش جلوه عالم را طهور است
 چگونه سایه اش بود به دنیا که اصل ذات پاکش عین نور است
 بشوید داغ عصیان راز دامن چو اشکال نفع عالم را و نور است

نیاید ز بد تو در کار جسم اگر اندک نور و طهور است
 از جناب مولوی حکیم میراثام الدین صاحب معینه و در آن یونانی فاعله
 درین زل سحلیات نور است ناله دارم که رشک طهور است
 به دیر و کعبه تن حاجت نیست که بهر جا جلوه تو در طهور است
 ز کیف حب اخلاص مست گشتم دامنم نیز صبا و طهور است
 چون یدم خشم ساقی فاش گفتم به گردن گل جام صبا و طهور است
 دلم کیف و لای یار دارد درین غم منی ناب طهور است
 چه خوف از پیشش و ز قیامت که کوشا فاعله اما غفور است

ز رحمت کن نظر رحمت حق که سرتا با قمر جرم و تصور است
 از جناب مولوی غنی الحق صاحب خوشار و زبیه جوش سز نور است
 چه روزی روز میلادش ما که ذاتش سایه رب غفور است
 به این تقرب مسعود و مبارک بد لہا شاد مانی را و نور است
 در این آواں بقول شاه عثمان تبسم ریز غنچه هم طهور است
 مگر باد صبا آمد ز فروس که جوش موج صبا و طهور است
 به ششم ساغر و ساقی به پیلو به شکل کوش و حور تصور است
 الهی شاه ما پاکسده بادا که از حسن طفیلش این طهور است

غنی الحق که صفحہ سابع محسم رحمت رب غفور است
 از جناب مولوی محمد نور الدین نقای صاحب رازی ساکن اندر تریف
 سرورم پیش از حد و نور است بدستم آمده جام طهور است
 مشو فاکل نشر از یا دملی به بین انقدیس دار عین طهور است
 به امین جلوه اولیت مخصوص دلا بهر جا که بینی شمع طهور است
 مرا کافیت کوهی دلبرین پی زایم همه حور و تصور است
 به نشان مصطفی لولاک آمد دو عالم را همان جبه طهور است
 چه نسبت سایه را با جسم پاکش که او سر آینه پا نور است نور است

مکن تسکین رازی روز و زحمت رسول کور خیم و حق غفور است
 از جناب مولوی میر تقی میر الدین صاحب رس مدر و خطا کلیانی



مجلس طلع انوار نور است
 پس بیدار نوشی جام بر جام
 بغیر از نعمت دیدار یارم
 سروانجا و آنجا مثل مونس
 تہ سیلاب موج جرم و عیال
 شنائے نعمت در گلشن و دشت
 دو عالم باعث کون طہور است
 بخت جویش صفا طہور است
 نہ طبع حورو نے طبع قصور است
 یہ بین دل جلوه گاہ گور است
 نہاں دریا کے جہت در فور است
 زمناں صدا لہے طہور است
 بیک نیلی بخشیدن گستاہاں
 نذر این بخشش رب غفور است

از خباب مولوی محمد امیر الدین صاحب انصاری میر کل صد بخش انصاری
 مسرت نیز مکیش در و فور است
 بہ جشن بہ نسبت سالگرہ شہ
 سخاوت فیض بخشی شاہ عثمان
 شہ ملک دکن از فرط شادی
 سنو گشت سار حیدر آباد
 الہی جسم فرما بر عنبریم
 این خستہ جاں را کہ ز بخشش
 مدای بر زان بخش یا غفور است

از خباب مولوی میر جہت علی خان صاحب ملکبند حضرت توفیق
 نگہش شاہد گل در و فور است
 و ذرہ ز ذرہ انوار الہی
 ز نور انبیا اگر ست آفتاب
 جو شہ پریستان گفت ساقی
 رفیع شمس دین و نور جو شہی
 بیابان گاہ کاراں بیابان
 بہن شہر بدعت ز قیام
 رفیق از دار و گیرن جہت بہستی
 نہ دانی بندہ رب غفور است

از خباب مولوی سید جمال الدین صاحب توفیق حیدر آبادی حرم
 قطع

فرمان ترمہ سے تا ما ہی ہو
 پرچم موہال تیرے لشکر کا شہا
 بازو میں تیرے زورید الہی ہو
 خورشید تیرا تلخ شہنشاہی ہو
 میند ساغر لب لک بر و بر سو ما
 حلقہ دام نظر شدہ طلعہ لکیرے ما
 غازہ میا لہ نہ رنگین مابر سو ما

ما سیر و حش از بیدار و خودیم
 مانید انیم جز خاک رچہ رت شدن
 ماسکو با از لطف دل غنول کن دیم
 مالک از توفیق در جہت فرسان خودیم
 آئینہ حیرت فروشی میکنہ بر روی ما
 از خباب مولوی محمد عبدالکدریم صاحب انصاری ملک انصاری

گر غمت است این بہ شہرے قصور است
 موشم یا منو شہ ساعے
 خیال کہین طرح کو شہن گدارم
 از اوج و منزل خود خواہد افتاد
 مرا یہ مغال بہر دم خور اند
 بہتیم در دل خود نور جاں را
 نمی شنوم جو گلہا ناگ انا حق
 کنوں کو ظلم بر آواز طہور است

از خباب مولوی حسین غلط محسن بن علی صاحب انصاری عبدالمخلص فدائی
 بہر سو حسن خالق و ظہور است
 بیہی کہ بخش قلب نور است
 بیستی زینت ضہبا و طہور است
 تجلی بخش یا راں میسید
 مدار از من طبع انکار صہبہا
 خرابم کرد صہبہا سے محبت
 خیال گلہا داران در سرمہ
 بہ غفوش کن نظرے خور فدائی
 گنہ گاری و لیکن رب غفور است

از خباب مولوی خواجہ محبوب علی شاہ صبا
 ناچہ

مدرس مدرس سدا سیو میچھ
 دکن کردی سرت و ظہور است
 چہ پی پرسی ہمنے عیش و طرب
 رجب آغا زخند یا موسم گل
 دریں نور و گدازے کہ دارم
 ضیا پاس است مہر صبح گاہی
 تاشہ رفتہ از خود زین تماشا
 کہ نیست مبارک سدا ناچہ
 کہ اینجا شاہ و ما آنجا غفور است

قِطْعَه

از امام حضرت گانغالی بتقریب سالگره مبارک

جلوه کننچو قمر سالگره را بنیم

بهره اندوز طرب هر کس میبایم

شده است یاد من کجا بستان عیان

بسر ز صرمت اقبال تو هنر ایم

قصیدہ بر طبع غزل حضرت

تقریب سالگرہ مبارک

از مولوی سید محمد عسکری بی اے (علیگ) سابق فاضل بیج

میناب ہے مہر منگام ظہور است
 برآمد از افق صبح سعادت
 رواج چہل و ظلمت بر طرف شد
 قرار نیک و بد از خوشی تن بیت
 ز سوز سینه اخلاص کیش ال
 شہید شیوہ صدق و صف را
 دعائے خستہ جانان دل شب
 فلک مہمت فرمائے خیر و خوبی است
 نوای دلکش اللہ را اکبر
 نو استیخ اندر مغان سحر خوال
 در خجانیہ ایساں کشا و بند
 حدیث و دست گو و انجاء دین خم
 بکش جائے ز صہبائے تولا
 جہان منتظر جواب ہے نور است
 فروزاں وادے فاران طہور است
 متاع دین و دانش در نور است
 سرش و حی کشاف امور است
 شرافتادہ در جہاں شہور است
 حیات جاودانی در حضور است
 بے گم کردہ را ہاں جمع طور است
 جہاں بلیکانہ افسق و فجور است
 شفا بخش جراحات صدور است
 تو گوئی کہ بہ منتقار طیور است
 دل اہل یقین وقف سرور است
 چہ جائے قصہ حور و قصور است
 ابا کردن ازین مے مکر و زور است



بیائے ناز ساقی سر نہاد ن
 سوال مے ز ساقی نار و انیت
 اگر مے نیت چشم مست ساقی
 خدیو پر ہنر عثمان علی خال
 مرصع نثار و چول عقد پر دیں
 جواب شعرا و یارائے کس نیت
 چو تشریحش کنی تفسیر آیات
 درختانست اندر سلک نظم ش
 معانی در سواد گفت او
 برو خط آنکس از نظم روانش
 بجی دشمنان ملک او ملت
 بجاں می پرورد اہل ہند را
 پئے افزونی اقبال و جانش
 حساب عمر او یارب رواں باد
 ببارائے ابر رحمت بر تر و خشک
 مقدر راجہ باید کرد محوی
 علاج علت کبر و غرور است
 کہ ساقی مہرباں دل مہبور است
 بقول شاہ صہبائے طہور است
 کہ فضلش مشہر نزدیک دور است
 مسلسل نظم او چوں زلف حور است
 عیاں ایں نکتہ بر اہل شعور است
 چو در بخشش کشتی نظم زبور است
 ہر آن گوید کہ در جیب بجاور است
 بیاض روشن بین السطور است
 کہ بر بحر سخن اورا عبور است
 صریر کلک او آواز صور است
 ہمیں مرسوم شاہان غنور است
 دعائے مار و اح آؤ مکور است
 حساب سالہا تا از شہور است
 جہاں پر مردہ از باد حور است
 کہ توفیق اطاعت در قصور است
 گنہ از بندہ بیچارہ آمد
 امید بخشش از رب غفور است

اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس چارمینار حیدر آباد



سوانح ابرار حضرت نیکو کار

مشرق ہمیشہ سے بادشاہ پرست رہا ہے۔ کونکہ وہ اس زبردست ہستی کو اپنا ملجا اور مادرِ کھتا ہے۔ ملک کی فلاح اور بہبود کی ساری توقعات اسی ملک ذات گراہی سے وابستہ ہوتی ہیں۔ سلطان اگر کس عظیم المرتبت ہستی کو ظلِ اندک کہتے ہیں تو دوسرے اقوام کو تو نامانے چلے آئے ہیں ہم اپنے بادشاہ کو ظلِ اندک مانتے ہیں اور ہمارا ایمان ہے کہ اسی استاز سے سب کچھ وابستہ ہے۔ دانی وہ قوم بڑی خوش قسمت ہے جسکو ایسا روشن خیال اور اول العزم تاجدار ملا ہے اور وہ ملک بہت خوش نصیب ہے جس میں بادشاہِ جنت بن کر آتا ہے، ملک پھلکا پھوتا ہے اور اس کے ظلِ بے طفت میں امن و آسائش کی دو سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

بادشاہ پرستی کے متعلق لارڈ مکالے اپنے مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بادشاہ پرستی اسی ملک کے باشندوں کو زیبا ہے جہاں بنی نوع انسان کی محنتوں اور کوششوں کو آزادی کے ساتھ بار آور ہونے کا موقع حاصل ہو، جہاں عام ترقی کی راہ میں کوئی چیز مائل نہ ہو، جہاں آسائش و بہبودی کے تمام اسباب ہیا ہوں رایوں اور خواہشوں پر کوئی دباؤ نہ ہو، جہاں تعصب اور جہالت کے دیوتا دانت نہ پیستے ہوں جہاں غلم کی روشنی دماغوں کو منور کرتی ہو، جہاں حاکم اتفاق اور دلی ہمدردی موجزن ہو۔ لارڈ مکالے نے کسی ملک کے بادشاہ پرست ہونے کیلئے جو چیز پیش کی ہے اس

روشنی میں اگر ہم دولتِ آصفیہ پر ایک نظر ڈالیں تو صاف معلوم ہو گا کہ یہ چیزیں میں ہندوستان کی بہت سی ریاستیں بہت کم پیش کر سکتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت حضور پر نور نواب مرہٹوں کا بہادر خاندان ملکہ و سلطنت کی ذات گراہی پر سلطنت دکن جس قدر فخر کرے بجا ہے۔ بطرح غازی مصطفیٰ کمال کی قیادت سے ترکی کے جس مردہ میں جان پڑ گئی، ایران کے عالی حوصلہ تاجدار نے اسے ترقی کی شاہرہ بھی پر لگا دیا اور سلطانِ اربع نے حجاز کی لاج رکھ لی اسی طرح ہندوستان میں خلیفہ سلطنت کی یادگار دولتِ آصفیہ کے الو العزم اور محبوب تاجدار نے حیدر آباد میں زندگی کی نئی روح بھونک دی۔ نیکو کار غازی کا زرین عہد دکن کے حق میں ابر و برکت ثابت ہوا جس سے علم و عمل کی پڑمردہ کھیتاں سیراب ہوئیں حیدر آباد میں پیدا ہو گیا۔ ذیل میں ہم اس اعلیٰ مرتبت بادشاہ کے سوانح حیات مختصر آئندہ ناظرین کرتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت نیکو کار غازی تاریخ ۱۹ جولائی سن ۱۲۸۵ھ میں راجپوت سلطنتِ مرہٹوں کے اس موقع پر حضرت خضرال نکال کی شہزادی نے سارے ہندوستان سے خوشی و مسرت کا اظہار کیا۔ پانچ سال کی عمر ہونے کے بعد بڑے دھیم دھام سے حضور کی رسم شہید خانی اور لکھنؤ اور یہاں سے ابتدائی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

مولوی انوار اللہ خاں صاحب مرحوم، فلم امونندہ ہی عربی اور دینی تعلیم کیلئے معزز ڈالنے گئے نواب عماد الملک اور سید علی شہر شہزادی اور امیر شہزادہ انگریزی کے لئے مقرر ہوئے ان مشہور آدمیوں اور عالموں کے فیضِ صحبت نے نیکو کار غازی کی غذا داد و ذہانت پر سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔

مرہٹہ امیر شہزادہ انگریزی کے اچھے ادیب تھے جو مختلف ہندوستانی رمیوں کے مسلک رہ چکے تھے نواب عماد الملک بہادر سید علی شہزادہ اور مولوی انوار اللہ خاں جیسے جدید عالم کی وجہ سے حضور پر نور کی اسلامی تعلیمیت میں جلد آ جا کر مو گئیں۔ علمی شوق ترقی کر گیا، چنانچہ آپ نے قلیل مدت میں ان زبانوں پر کافی عبور حاصل کر لیا۔

یہ اعلیٰ حضرت نیکو کار غازی کی تعلیمی حالت کا مختصر خلاصہ ہے اس کے علاوہ مختلف مردانہ اور شاہانہ فنون جیسے شہزادی گری وغیرہ کی مشق حضور نواب سرفراز الملک بہادر کی زیر نگرانی فرمائی۔

اعلیٰ حضرت نیکو کار غازی نے بچپن ہی میں نہ صرف ممالکِ محدودہ کے اکثر اصناف کا سفر کیا بلکہ ممبئی، کلکتہ اور راجستھان بھی شریف کیلئے سفر کیا۔ دہلی و بارہ میں حضور غفر ال نکال کے ہمراہ شریک تھے ابتدائی سے امور سلطنت کی واقفیت کا انتظام کیا گیا تھا، چنانچہ اس مدت میں آپ نے کافی علمی تجربہ حاصل کیا اور جب





تخت نشین ہوئے تو ملک کے پورے حالات آپ کے سامنے آئینے تھے۔

حضور پر نور کا عقد ۱۲۲۳ھ میں نواب جہانگیر جنگ بہادر کی دختر بلند اختر سے ہوا۔ ۱۲۲۸ھ میں کوئٹہ اور دہلی بعد بہادر نواب اعظم شاہ بہادر پیدا ہوئے۔ حضور کے تخت نشین ہونے تک اور مین شہزادہ تولد ہو چکے تھے۔

حضور غفرلہ مکان کے بعد ہمارے اعلیٰ حضرت بندگانہ فی ۱۹۱۱ء میں تخت پر جلوہ افروز ہوئے یکم دسمبر ۱۹۱۱ء کو جو محل میں دربار منعقد ہوا اس موقع پر رزیدنت بہادر نے حضور پر نور کو تخت نشینی کی مبارکباد دیتے ہوئے آپ کے عہد حکومت سے ملک کی فلاح و بہبود کی بہت سی توقعات کا اظہار کیا اسکے جواب میں حضرت اقدس علی نے جو تقریر فرمائی اس کا اقتباس بیان میں کیا جاتا ہے تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ آپ ملک و قوم کی فلاح و بہبود کا جو وعدہ اُس وقت فرمایا تھا وہ کس قدر شاندار طریقہ پر پورا ہوا ہے۔

اعلیٰ حضرت بندگانہ فی نے اس وقت تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”میں اپنی ذمہ داریوں سے اس وقت تک عہدہ برہنہ ہو سکتا ہوں جب تک کہ اپنے والد محترم کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش سکول میں اس بات کی انتہائی کوشش کروں گا کہ اپنے بھیل القیاد کی طرح ملک معطر کیا جائے تعلقات کو برقرار رکھوں اور اپنے ستم کو ادا کر دوں۔ ۱۹۱۱ء دسمبر ۱۹۱۱ء کو نیر اکسٹنی الارڈ بارڈنگ حیدر آباد آئے ان کے اعزاز میں جو محلہ میں اسٹیٹ ڈسٹرکٹ ہسپتال یا گیا تھا جس میں نیر اکسٹنی نے اعلیٰ حضرت بندگانہ فی کی شاہانہ اداکاری تیار اور روشن چلی گئی۔ اعتراف تقریر کرتے ہوئے ان الفاظ میں لیا ”یورہائس کے والد محترم کا انتقال

کر جانا ہندوستان کیلئے ایک عظیم شامت ہوا ہے۔ یہ لکنا خوشامد نہیں کہ ہرجم نظم نے اپنے پیچھے آزاد خیالی و فادائی اور مذہب کی ایک زندہ تصویر چھوڑی۔

۱۹۱۱ء میں جب ہی میں ملک معطر کا دربار تاج پوشی منعقد ہوا تو حضرت اقدس و اعلیٰ بھی اس میں شریک تھے اس موقع پر آپ کے ساتھ اس حیثیت سے کہ آپ ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست کے بیدار مغز تاجدار ہیں مثال شاہانہ مدارات کیلئے اور آپ کی جی۔سی۔ایس۔آئی کا خطاب دیا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں حضور دائرہ کے کی دعوت پر شملہ تشریف لیگے۔ لیکن چونکہ یہ سفر غیر کافی تھا اسلئے وہاں اعلیٰ طبقہ کو باریابی کا موقع تھا جنگ عظیم کے موقع پر دولت آصفیہ کے اس اقبال شاہ تاجدار نے حکمت برطانیہ کو جس قدر ادا کی اور ملک کی فلاح و بہبود میں جس غیر معمولی طور پر حصہ لیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حضور کی بیدار مغزی اور عہدہ فادائی سے متاثر ہو کر ۱۹۱۱ء میں حضور پر نور کو نیر اکسٹنی الارڈ یار و فادار سلطنت کا خطاب دیا گیا۔

اس حیثیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شاہانہ آصفیہ کے مدح کوست میں ان کی رعایا پروری سے دکن پر اندازہ عقیدہ ہوا لیکن وہ مبارک عہد جس سے حیدر آباد میں زندگی کی ہی روح و دوڑ گئی وہ ہمارے آقا کے دلی نعمت کا زین و در ہے اور دو سو سال کے بعد حیدر آباد کو ایسا بیدار مغز تاجدار ملا جس کے گل عافیت میں حیدر آباد ترقی کی منزل پس لے کر رہا ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگانہ فی کی تخت نشینی کے بعد ہی سے حیدر آباد کی علمی معاشرتی اور معاشی ترقیوں کا آغاز ہوتا ہے اور اس قلیل مدت میں اس نے جو غیر معمولی ترقی کر لی ہے اسکی مثال ہندو

ریاستیں پیش نہیں کر سکتی۔

حضرت اقدس و اعلیٰ کو ابتدا سے ہی علم و ادب کی خاصی و اقیقت کراہی گئی لیکن جس وقت کہ آپ تخت نشین ہوئے اس وقت ملک کے جملہ امور آپ کے سامنے آئینے کی طرح صاف تھے۔

بہی وجہ ہے کہ عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی حیدر آباد نے بلبل کھلایا اور علمی و ادبی ترقیوں سے اسکی ترقی کا آغاز ہو گیا۔ اعلیٰ حضرت بندگانہ فی کی نظروں میں سلطنت میں غیر معمولی محنت اور جانفشانی کا نتیجہ تھا کہ چند ہی سال میں حیدر آباد کی حالت بدل گئی اور صرف اٹھارہ سال کی مدت میں حیدر آباد کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ اچانک علوم فنون میں حضور اقدس و اعلیٰ کی خاص توجہ نے اس محمّد کو توجہ دیا جو عرصہ سے حیدر آباد پر چھایا ہوا تھا۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام نے دکن کی علمی فضا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا جس کے شاندار نتائج آج ہمارے سامنے ہیں۔ غیر زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینا نوجوانوں کی ذہنی ترقیوں میں رکاوٹ پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ حضرت اقدس و اعلیٰ نے مادرِ زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر ہندو کی جو سہماہی فرمائی ہے وہ ایسا شاندار کارنامہ ہے کہ حضور سب بندگانہ فی کا نام ناقصاً زندہ رہے گا۔

دور جاوہی میں باب حکومت کا قیام اس بات کا نتیجہ دیتا ہے کہ اعلیٰ حضرت بندگانہ فی کی ترقیوں خیال اور بیدار مغز فرما کر وہ اس جہان کے مہذب ممالک پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ ہر ملک میں کسی نہ کسی طرح سے اسکا علمدہاں ملک کی فلاح و بہبود کے کسی مسئلہ پر کوشش کے اراکین کا اظہار خیال بہت سے عقیدہ فلاح پیدا کرتا ہے اور اس پر حضرت اقدس و اعلیٰ کی توجہ اس میں جان و دل دیتی ہے۔ عرض اس طرح باب حکومت کے قیام سے حیدر آباد





جس طرح مستفید ہوتا رہا ہے اس موقع پر اتنی گنجائش نہیں کہ عہد شکنی کے چند برکات کا بھی ذکر کیا جائے۔ ملک کے ہر شعبہ میں بھی سرسری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر غیر معمولی ترقی ہوئی ہے۔ آرائش بلکہ کی اسکیم شہر کے حسن و خوبصورتی میں جان ڈال دی گئی۔ نظام ساگر کی تعمیر ہو جانے کے بعد ملک کو زرعی حلیت سے ہونا کھسے پہنچے اسکویاں کرنے کی ضرورت ہے اس اٹھارہ سالہ مدت میں حیدر آباد نے تعلیمی نقطہ نظر سے جو ترقی کی ہے وہ نہایت شاندار ہے۔ غرض اس حشر پیمہ فیض سے حیدر آباد سر طرح الامال ہو رہا ہے۔

نواب نظام اسکا پہلا تصفیہ اول کے زمانے سے اب تک شاہان آصفیہ نے دوسری قوام سے جس رواداری کا بڑا ڈکھا ہے اسی اور سلطنت میں سکی نظر نہیں آتی۔ حضرت اقدس و اعلیٰ نے اپنے آباء و اجداد کی اس قدیم روایت کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسکو اور بھی مستحکم کر دیا اس عیشیت سے خاندان آصفیہ کو دین کے بڑے بڑے فرزندوں پر فوقیت حاصل ہے۔ ہر ملک کے قانون میں غیر قوام کے ساتھ رواداری کے برتاؤ کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور نظر آئے گا لیکن یہ قانون ہی قانون ہوتا ہے اور وقت پر اس چیز کا پورا ہونا بہت کم دیکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد میں مہندو مسلم اتحاد کی جو نظر قائم ہے وہ نہ صرف دوسری دینی ریاستوں میں کئی بلکہ تاجدار دکن کو آج دینا میں جو عالمگیر ہمدردی حاصل ہے اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگالغالی کے جات سفر اسکے شاہد ہیں۔ دلی میں دو لاکھ انسانوں کا اجتماع اور اعلیٰ حضرت کے ساتھ غیر معمولی اظہار عقیدت کے روح پرور مناظر اس بات کو یاد دلاتے ہیں کہ یہاں ہر شخص اعلیٰ حضرت کو کس قدر غیر معمولی ہر دلفریزی حاصل ہے

اعلیٰ حضرت کے ان سفر میں دنیا کو تباہ و یاک تاجدار دکن کی حکومت نہ صرف دکن تک بلکہ حدود سے بلکہ اس کے تمام بھی اسکو دلفریزی حال آدولت آصفیہ اسلامی دنیا کے لئے مایہ ناز ہے حضرت اقدس و اعلیٰ کی اسلامی ہمدردی کا دامن اس قدر وسیع ہے کہ آج دنیا سے اسلام کا ہر گوشہ دولت آصفیہ کے خوان گم کار نہ رہا ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگالغالی کامبارک نہ صرف دکن بلکہ دنیا سے اسلام کے لئے نہایت شاندار ثابت ہوا اگر اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے یہ تاجدار روپیہ یانی کی طرح بہاتا ہے تو ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے ایسے اداروں سے مذہب غافل نہیں ہے جن کا امداد سے بہت اچھے نتائج مرتب ہو سکتے ہیں۔ آج دنیا میں ایسے کتنے ادارے ہوں گے اور کتنے مفلس و غریب ہوں گے جو شاہ دکن کے جو دو کرم سے مستفید ہو رہے ہیں۔ حضرت اقدس و اعلیٰ کے فقید المثال کیریکر کا اندازہ مشکل ہے عدل و انصاف اور غیر

اقوام کے ساتھ رواداری کی اس قدر اچھی مثال کوئی مثال نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ حضرت ایک طرف زبردست مدبر ہیں، کامیاب فرمانروا ہیں تو دوسری طرف طرف فارسی اور اردو کے زبردست شاعر۔ سادگی معاشرت اور نہایت اسور کی پابندی دیکھنے والے کو حیرت و اذیت ہے امور سلطنت میں غیر معمولی انہماک سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ بہبودی خلق کا حضور کہ رات دن کس قدر خیال ہے۔ بہر حال یہی وہ چیزیں ہیں جنکی وجہ سے آج ہمارے آقا نے دلی نعمت کی ہر دلفریزی کا دیکھا ساری دنیا میں سج رہا ہے آج ہم اپنے بادشاہ مجاہد کی پتہ لیتے ساگرہ منار کہے ہیں اور یہاں قلوب مرتد و شادمانی سے معمور ہیں کہ ان کا اظہار الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا دعا ہے کہ خدا قید ہمارے آقا نے دلی نعمت کے عرواق بالہ میں ترقی دے اور دکن اس بیدار سفر فرما کر دے اعلیٰ حضرت میں مدتوں فیض کام ہے۔

حسین ساگرہ مبارک

از جناب منظور حسین صاحب باہرستان دلی
ابر نشاط کی متمم وقت سرور آگیا
واہ بے خوفش نیاں بچھی بھلا گیا
وہ جیج کللی کلی لب یہی تعارف خوشی
کیفیت سرور میں وہ گیا سکون ل
آگئی نرم ناز میں سن نیازی جہلاک
ساعت ابر نشاطی وقت ہوا بہت جگہ کا
آج دکن کے شاہ کی ساگرہ کا جشن ہے

چھپڑ کے ساز آرزو دل کوئی گدگد گیا
اور ہ کے چادر کھ کون یہ سکر گیا
مردہ جمن کے ساکنو اور بہار آگیا
ہوش کی کچھ بچھڑے روح کو دھلا گیا
آج حسین و عشق کو کون گلے ملا گیا
خوش ہو دکن کی سرزمین بر سر و جھلا گیا
کیفیت نشاط کار از شمعچہ میں آگیا





علم حضرت خرد و کن کا شاندار نظم و نسق

از مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام۔ اے ال ال بی مدرکار پروفیسر تاریخ حبس امو عشیہ

(*)

دور حاضر سلطنت حیدر آباد کا زریں دور ہے کہ اس میں علم حضرت خرد و کن کے بلند پایہ نظم و نسق کی بدولت سہارا ملک ترقی کی اعلیٰ منزلیں طے کر رہا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جو اپنی تمدنی، علمی، معاشی اور معاشرتی ترقیوں کے اعتبار سے صدیوں کے بعد حیدر آباد کو نصیب ہوا ہے اور اس کو حیدر آباد کی سوانح ترقی کہنا بجا نہیں ہے آج سلطنت آصفیہ کے قیام کے بعد سے دو سو سال کا عرصہ ہوتا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ برسرِ سلاطین آصفیہ کی مخلصانہ رعایا پروردی کو ملک وقتاً فوقتاً مستفید ہوتا رہا ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ زمانہ حال میں علم حضرت خرد و کن کی حکیمانہ سیاست سے جو فائدہ اٹھا رہا ہے اس کی پہلی تاریخ میں کوئی نظیر نہیں ملتی نظم و نسق کے ہر شعبہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علم حضرت کو نظم و نسق کی خدا داد قابلیت حاصل ہے اور اس کے ساتھ علم حضرت کی علمیت اس قابلیت کو دو بار لا کر دیتی ہے۔ اس پر فائدہ سب سے پہلے ہوتا ہے کہ علم حضرت کی علمی قابلیت نہ صرف ہر شعبہ میں آصفیہ بلکہ موجودہ دوسلے ہند سے کہیں بڑھ چڑھ گئی ہے۔ علم حضرت کو نہ صرف قدیم شہ فی مابینہ رختوں میں جہارت تانہ حاصل ہے بلکہ مغربی معلومات پر بھی کافی دستگاہ ہے۔ علم حضرت کی ذات مستورہ صفات میں جمع ہونا مدد عام کا ایک عظیم الشان واقعہ ہے۔

اور اس کے نتائج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور یہ حیدر آباد کو نمایاں نظم و نسق سے ظاہر ہے۔ اور حیدر آباد کو نمایاں نظم و نسق سے سرسبز آباد سلطنت ہونے میں اس شاندار حال کے دوران میں حیدر آباد نے مادی اور علمی حیثیت سے وہ بلندیاں کیا ہیں کہ وہ لوگ جنہوں نے حیدر آباد کو آج سے اٹھارہ سال پہلے دیکھا ہے حیرت کرتے ہیں اور حیدر آباد کو مشکل سے پہچانتے ہیں۔ ہر ایک ملک کے کامیاب نظم و نسق کے لیے تین امور کی ضرورت ہے ایک فرمانبرداری ملک اس قدر بیدار رہتا ہے کہ ملک کے ہر جزو کو اور طول و عرض سے کافی واقفیت رکھے۔ ملک کے تمام طبقات اور درجہ ترقی اس کے انہوں کے سامنے ہوں اور وہ حسب ضرورت اور موقع سے کام لیکر انہیں ترقی دے۔ ہر خصوص میں علم حضرت کو جو امتیاز حاصل ہے اس پر حیدر آباد اور اہل حیدر آباد کو ناز کرنا چاہئے۔ یہ چیز ایسی ہے کہ وہیں کوئی شخصیت آج علم حضرت کی برابری نہیں کر سکتی علم حضرت کو ملک کے ہر جزو کو اس کے کافی واقفیت حاصل ہے جن لوگوں کو علم حضرت کی ہم کلامی کی عزت حاصل ہوتی ہے وہ علم حضرت کے مصلحت اور بیدار مغزی سے متبرک ہو جاتے ہیں۔ جو چیز کہ دوسروں کے حاشیہ خیال میں نہیں ہوتی وہ پہلے سے خرد و کن کو معلوم ہوتی ہے۔

اور اس طریقہ سے ملک کے ہر شعبہ میں علم حضرت کی رسائی ہوتی ہے اور اس بیدار مغزی سے نہ صرف یہ کہ کوئی بے تاملگی نہیں ہونے باقی بلکہ ہر وقت ایک نئی ترقی عمل میں آتی ہے اور تمام جیسے جیسے ذرائع کام میں لائے جاتے ہیں۔ سرکاری اہم کی علمیت کے وقت علم حضرت نے جو الفاظ ظاہر فرمائے وہ حرف بہ حرف اس حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ مددِ نظم کے ہونے سے امور تکلیف میں کیا فرق آ سکتا ہے جبکہ خود اس وقت امور مملکت میں بیدار مغزی کے ساتھ دیکھی لیتا ہے اور کوئی چیز اس کی نظر سے اور جھپٹل نہیں ہوتی۔

دوسری چیز یہ ہے کہ فرمانروائے وقت ملک کے نظم و نسق میں ہمیشہ نفاذ کی رفتار کو مد نظر رکھتے ہیں۔ اور مابیات پر کاربند ہونا کسی ملک کی ترقی کا مناسبت نہیں ہو سکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کے نظم و نسق کو ہمیشہ کسی طرف پھیرنا چاہئے جس کا زمانہ حال تقاضا ہے۔ فرمانروائے ملک کی حالت ایک ناخدا کی سی ہوتی ہے جو ہمہ کی حالت کو مد نظر رکھ کر جہاز رانی کرتا ہے چونکہ علم حضرت خرد و کن کو خردی معلومات پر کافی دستگاہ حاصل ہے اس کا یہ نتیجہ ہے کہ علم حضرت نے ہمیشہ حیدر آباد کو زمانہ حال کی شاہراہ ترقی پر ڈالنے کی کوشش فرمائی ہے ہر قسم کی جدید ترقی کا خیر مقدم کیا گیا۔ مادی





اور علمی ترقیوں کے سراسلوب کو مدینہ فتنہ
کیا گیا۔ بی خواران ملک نے علمی امدادی
ترقی کے جو سخی دیز المحفرت کے سامنے پیش
کئے ان کو علم حضرت نے خوشی سے منظر کیا
اور یہ بھی نہیں دیکھا کہ اس میں کس قدر رپیہ
صرف ہو گا۔ ملک کی علمی امدادی ترقی
کے لیے لاکھوں روپیے پانی کی طرح بہا گئے
گئے جس کا کوئی دبی ریاست حمایت نہیں
کر سکتی۔ ان ترقیوں کے چند نمونے ناظرین
کسی دوسری کے لیے ذیل میں درج کئے جائیں گے
میتری ضروری چیز نہروا کے ملک
کی امور سلطنت میں کافی محنت اور عرق
ویری اور قلمبیتوں کے ساتھ محنت اور
بالتفانی کی کمی ہو تو ان قلمبیتوں سے
ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا جب تک
فرمانروا کے ملک نظم و نسق ملک میں کافی
محنت اور بالتفانی کے کام نہ لے ملک
کی ترقی ممکن نہیں۔ شہنشاہ جو لکھنؤ
کہا ہے کہ میں صرف تین گنٹھ سوایا ہوں
اور باقی وقت میں دنیا کے حالات کے
الفرام اور یاد دہی میں منہ کیا ہوں المحفرت
خبر دہوں اس کی دوسری مثال ہیں۔ آج آکو
دنیا لیم کرتی ہے کہ المحفرت کو نظم و نسق
ملک کے جو غیر معمولی شغف حاصل ہے
خندوستان کا کوئی فرمانروا اس کا معنی
نہیں کر سکتا۔ یہ بات بلاخوف عروہ کی بجائی
ہے کہ المحفرت کو سوائے نظم و نسق کے
کوئی دوسرا شغلہ نہیں۔

خندوستان کے دوسرے رئیس دہلی
ریاستوں کے ہندو غائب رہتے ہیں اور
اپنی ریاست سے بے خبر رہتے ہیں لیکن
المحفرت خندوستان دن رات امور سلطنت میں
مغروف رہتے ہیں اور عرق ریزی فرماتے
ہیں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ رات دن
کا کثیر وقت امور سلطنت کے بت و کتاب میں

صرف ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود اگرچہ
بیشمار کار وایموں کا افرام و برفش ہوتا ہے
ہر گلی و جری جزیر کا بعد مطالو فرما با مانا
ہے اور کافی حاجت پرتال کے بعد احکام
صادر فرمائے جاتے ہیں یہ کسی نہیں ہوا کہ
محنت کی پیش کی ہوئی کسی کار و مالی کو فیر
ملاحظہ فرمائے سرسری نظر سے مالیں کو بیا
گیا بلکہ المحفرت نے محنت کے انتقال عمل
کی بار بار گرفت فرمائی ہے اور یہ محنت کی
بات ہے کہ المحفرت کو برصوں کی کاروائیاں
جن سے محنت کے کام کرنے والوں کے دلغ
عاجز ہو جاتے ہیں یا دوسری ہیں۔

دور حاضر کے نظم و نسق کے سلسلہ میں
سب سے اہم چیز باب حکومت کا تنظیم
ہے اس کا حیدر آباد کی اہم ترقیات میں
نثار ہونا چاہئے۔ ہندو دنیا میں ہر جگہ
ہوتا ہے کہ جو عہدہ دار سلطنت کے بہت
دست و پاں دھرتے ہیں وہ محض اپنی مواہد
سے کام نہیں کرتے ایک دماغ دوسروں کی
شکریت بغیر۔ گتھیاں نہیں سلجھا سکتا۔
اس لیے جس طرح قانون سازی اجتماع سے
ہوتی ہے اسی طرح حالاً فرامین ہی اجماع
سے پورے کئے جاتے ہیں۔ تمام علما لانا
عہدہ دار امور سلطنت کو اپنے متحدہ مشورہ
سے ملے کرتے ہیں اور یہ نظم و نسق کی کامیابی کا
راز ہے چنانچہ سرنگھن ملک میں ایک مجلس خندو
پائی جاتی ہے جو ان کے نام جدا گانہ ہیں لیکن
انہی نوعیت اور ساخت کے اعتبار سے
سب یکساں ہیں۔

اس چیز کو نہ نظر رکھ کر حضرت خندو کو
میں المہر میں کے پانے سلسلہ کو توڑ کر باب
حکومت کی بنیاد ڈالی تاکہ سلطنت کے اہم
امور باہر مشورہ سے طے ہوں اور ملک کو
نیا دم سے کو یا مہ فائدہ پہنچے حیدر آباد
کے متحدہ حالات اور ترقیاں ظاہر کرتی ہیں

کہ اس حد بد نظام عمل سے ملک کے نظم و نسق کی
کل نیابت خوش اسلوبی سے مل رہی ہے۔ جن
چیزوں کو ایک دماغ حل نہیں کر سکتا وہ متحدہ
قابلیت سے حل ہو جاتی ہیں اور کامیاب
ہوتی ہیں۔ اور اس پر بھی کوئی شک نہ رہتا ہے
تو المحفرت بعض بعض امور فرماتے ہیں اور
افراطیہ سے اسکو منع و مطلب بناتے ہیں
نظم و نسق کا دوسرا نشانہ ایچہ جاسو
غمانیہ کا مقام ہے جو نہ صرف حیدر آباد کے
لیے حیدر معین ثابت ہوا بلکہ تمام خندوستان
کے لیے ایک شیہ ہدایت کا کام دے رہا ہے
دریہ تعلیم داری زبان قرار دے کر جاسو
عثمانیہ نے ایک مدہ بقیت کو بے نقاب
کیا ہے کہ کسی قوم کا صحیح تعلیم اور ترقی غیر
زبان میں نہیں ہو سکتی اور دنیا کے خندوستان
کے مختلف استشلوں سے اس کا خیر مقدم
ہوتا ہے اور آئندہ ہو کر رہے گا۔ جاسو
کے نظام سے حیدر آباد کی علمی بد و جدہ میں
جو انقلاب رونما ہو اور جو کامیاب ہو نہیں
منظر نام پر آتی ہیں وہ کسی سے چھپی ہوئی نہیں
ہیں اور یہ چیز خندوستان کی تعلیم کے لیے پیدا
ہیں ہو سکتی تھی۔ حیدر آباد کے لیکچر خاندان
خندوستان پر المحفرت خندوستان کا احسان ہے
کہ اس حد و جدہ کو غیر زبان کے بچے سے آزار
کوڑا گیا آج تقریباً ۱۶ لاکھ روپے جاسو کے
معدا میں ہو رہے ہیں جس کی دوسری
ریاست خیال ہی نہیں کر سکتی۔

مادی ترقیات کے سلسلہ میں سب
پلے اپناشی کے ان تعلیم نشان و مال کا ذکر
کرنا ضروری ہے گا جاسو دور رہا ہوتی ہیں
اختیار کئے گئے اس مبارک نظم و نسق نے جہاں
کے سلسلہ خاص توجہ کی اور سرمدان روپیہ
صرف کرتے ہیں رائج نہیں کیا تاکہ ملکی زراعت
میں ترقی ہو ریاست کے اندر جہاں باقی جمع
کرنے کے بہترین موقع تھے وہ سب چھان





لے گئے اور کرا ڈرمل روپیے کے صرف سے وہم
تالاب بندے گئے اور بنائے جا رہے ہیں۔
عثمان ساگر اور حمایت ساگر مکمل ہو کر عرصہ ہوا
نہیں کئی کڑوڑ پیسے صرف ہو چکے ہیں نظام
ساگر جو زیر تعمیر ہے اس میں تین کڑوڑ روپیہ سے
دیادہ کا اندازہ کیا گیا ہے یہ زراعت کے بہت
بڑے رتبہ کو سیراب کرے گا اس سے ملک
لو جو تایدہ ہوئے گا وہ ظاہر ہے اس کے
علاوہ اور بہت سے تالاب زیر طور ہیں۔
اس بات کی تحقیق فراموش نہیں کر سکتا
اس سہارک دور میں کئی ملک عمارتیں بنائی گئیں۔
جن سے حیدرآباد کا مقام حیدرآباد میں ایسی
اعتبار سے ہندوستان کے بڑے شہروں کا ہمیل ہو جائے گا جس
صدیوں تک آنے والی نسلوں کو اپنی داستان خاصے بغیر نہیں رہ سکیں اور عظمت فرودکن کا نام نامی ابد الابد رہے گا فقط۔

بلک عمارت کا ہونا بہت دنوں تک پتا
تھی عمارت عالیہ ایک ٹھیلے سے مکان میں
قید تھی تو دوسرے دفاتر کا کیا ذکر ہو سکتا
ہے۔ حالانکہ نظم و نسق کے اس کی کمی محسوس
کی جا رہی ہے اور لاکھوں روپیہ منظور کیے تاکہ
حیدرآباد میں دیدہ زیب عمارتیں کھڑے ہو جائیں
اور ملک کی رونق بڑھے دوسری عمارتوں کے
ساتھ جو بن رہی ہیں اور زیر طور ہیں جو
کی عمارت کے داغ بیل ہی پڑ رہی ہے جو تیرپ
میں مکمل ہو جائے گی۔

آرائش بلدہ وہ قیام ہی عظمت فرودکن
کے شاندار نظم و نسق کا نتیجہ ہے حیدرآباد کو ہندوستان
یہ وہ عظیم الشان دور ہے کہ استانیج میں اسکا اندراج نہ ہو
یہ ترقیات خود

کے ایک بہت بڑے شہر ہونیکا غور قابل ہے لیکن کئی
ظاہری حالتیں نظر کو کئی کئی اور عمارتوں کی
بے رونقی حیدرآباد کو منزلت سے گرا دیتی تھی اور
اس بات کی ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ آرائش
وزیربائن میں حیدرآباد کو ہندوستان کے بڑے
شہروں کا ہمیل ہو نا چاہئے چنانچہ عظمت کے
نظم و نسق نے اس طرف ہی توجہ فرمائی اور آج خدا کے
فضل سے شہر کے سرگلی کوچے میں آرائش کا ہاتھ
نظر آ رہا ہے خوشنما عمارتیں کھڑے کی گئیں ٹھکانوں
کنا دہ کیا گیا اور شوارع بخت کئے گئے جو نہ صرف گڑ
سے محفوظ بلکہ آمد و رفت کے لیے بہت آرام دہ ہو گئے
اور وہ دن دور نہیں کہ حیدرآباد اپنی منزلت کے
اور وہ دن دور نہیں کہ حیدرآباد اپنی منزلت کے

قطرہ منیت سن سالگرہ مبارک

از نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل

گرہ کا جشن بھی ہر موسم بہار بھی ہو
شمیم گل کا جو سرمایہ ہاتھ آیا ہے
منے نشا کا ایں در کامانی میں
ہوئے موسم گل ہی بچا نہیں کوئی
اگرچہ زہد نہ راہد کو ناز ہے لیکن
یہ اسکی سالگرہ کی ہے جلوہ آرائی
صدائے چنگ بھی ہو نغمہ نہار بھی ہو
نیم عطر نشاں بھی ہو مشکبار بھی ہو
نیا اثر ہے کہ ہرست ہوشیار بھی ہو
جو دن کو شیخ ہو وہ شب کو بادہ خواہ بھی ہو
رہن منت مہربانے خوشگوار بھی ہو
جو شہر بار بھی ہو۔ خضر روزگار بھی ہو

جیات خضرے اللہ شاہ عثمان کو
جلیل جبکا دعا گو ہے جان نثار بھی ہو





خرد کن کی فارسی شاعری

از جناب محمد عبید اللہ عظیم خان باقی ایم اے (دہلی) مدیر مجلہ خزانہ خلف مولوی محمد احمد خان باقی تہذیبی و فاضل مبارک

دنیا کی بڑی عظمت یہ ہے کہ انسان میں علم و دل کی ہم آہنگی ہو اور خرد کن کے شاہکارانہ مثال سے اس امر کا کافی ثبوت ملتا ہے جو ایک بار کی تاریخ میں دیر شہنامی کا ندین کار نامہ علم کی ترقی اور شاعت ہے اور ظاہر ہے کہ اس ترقی اور شاعت کا سرچشمہ سلطان العلوم المصنف حضور رومی کی ذات آقدس ہے علامہ ابن خود بادشاہ دکن اپنے علم کے بہترین علمی مظہر ہیں اور اس کی روشن مثال آپ کی شاعری ہے۔

شاعری اگر بادشاہوں کا شاہکار ہے لیکن بہت کم بادشاہ ایسے ہیں جن میں سے دنیا میں اس کے خزانے فانی اثرات چھوڑے ہوں عام طور پر دشا کی حیثیت موقوف اور جارح الصفات ہوتی ہے اور اپنے اندر اس عہد کی جملہ علمی و فنی زئیوں کو پنہاں رکھتی ہے یا کم از کم یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ ترقیاں اس کی ایک ذات کے ساتھ وابستہ ہیں اس جاہلیت کے قطع نظر اگر بادشاہ کی ات اور اس کے کارناموں پر نظر ڈالی جاتی ہے بادشاہ علم کا اس درجہ پر نہیں معلوم ہوتا جس پر اس کے واقعات متعلقہ اس کو نبی کریم ہیں۔

خرد کن کی فارسی شاعری اور اس کی اہمیت پر نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف اس جلیل القدر بادشاہ کے کلام میں خجندہ ہی فاضل ایسے موجود ہیں جو اس کو غیر فانی بنادینے کے کفیل ہیں، دوسری طرف خود اس کی فطرت اس علمی تخفیف اور سرپرستی کا آئینہ بھی ہے جس کیلئے

لازوال شہرت کا باعث ہے۔ موجودہ زمانہ میں انگریزی کی گرم بازگاہ اور اردو زبان کی روز افزوں ترقی پر نظر رکھتے ہوئے یہ خیال کرنا بیدار محنت نہیں معلوم ہوتا کہ فارسی زبان کی قدر و منزلت اس کی ترقی و اشاعت اس قدر وسیع نہیں جس کی وہ حق ہے اس کے باوجود دیکھا گیا ہے کہ ان احوال و امور میں جن کو قدرت کی طرف سے شاعرانہ ذوق اعلیٰ ادبی قابلیت اور دست نظر عطا ہوئی ہے فارسی کو زیادہ تر کلمہ بکلمہ شاعر غائب اور اجالہ اصولاً دیکھا جائے تو فارسی زبان میں جو برسوں شاہانہ زبان رہ چکی ہے جس کو سدی رومی، حافظ، خاقانی، اور جوفی جیسی ہستیوں نے اپنے نفوس قدریہ اور سو گزیر طہارت سے معراج کمال پر پہنچا دیا ہے بہت ار دو کے زیادہ دست و پائی، شریانی، دلاوری اور بلا میں موجود ہے اور ظاہر ہے کہ اعلیٰ شاعری کیلئے اسی قسم کی زبان کی ضرورت ہے فارسی کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی ہی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ لہذا المصنف خرد کن کا اپنی شاعری کیلئے فارسی کو اختیار کرنا ادبی دست نظر اور اعلیٰ مذاق شاعری کو ظاہر کرتا ہے اور نقادان سخن اس انتخاب کی داد دینے پر یوں نہیں رہ سکتے۔ حسن انتخاب کی طرح المصنف حضور رومی کی شاعری فی غنہ اپنا ایک لطیف حسن

رکھتی ہے اور اس حسن کے مختلف پہلو اور جلوے ہیں یہ جلوے جبراک اور برکباگما ہے دراصل وہ جو اس میں جن کو ابتدائی دانشمندی حاصل ہے۔ اعلیٰ حضرت کی شاعری کی پہلی نمایاں خصوصیت مذہبی رنگ ہے سیری اور ایمان و ایمان کے ساتھ تہذیبی تہذیب ہیں۔ دنیا میں انسان کے لئے سب سے زیادہ عذر، سب سے زیادہ قابل قدر اور سب سے زیادہ اہم چیز مذہب ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ یہ مادی النظر میں ایک بڑا خیال معلوم ہو گا لیکن موندہ زمانہ میں واجب کہ مادیت کی فقہانہ ایک ہول روحانیت کی تسامیں انتفاع ہوتا ہے۔ عالم (خصوصاً یورپ میں) اچک رہی ہیں۔ یہ خیال اپنے اندر حیات انسان کی اعلیٰ ترین منزل اور معراج کا قلعہ پنہاں رکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ مصنفیت بھی یہی ہے اس فلسفہ کی وہ لہو اور نظریہ صورتیں جو بہر انسانی فلیب کے لئے عام اور ایوان رحمت کا خوان بیماں جاسکتی ہیں خرد کن کے فارسی کلام میں نمایاں طور پر موجود ہیں۔

ایک بادشاہ کی رشوت سوانح زندگی اور با اقبال ماحول جس کی آغوش میں شان و شوکت، دولت و دولت، عزت و حکومت اس طرح کھلتی ہیں جس طرح طلحہ سمندر پر یونین ایک زبردست اثرات ہیں جو اس کی نفسیات اور فطرت پر اپنے اثرات ڈالنے پر یوں نہیں رہ سکتے حضور صاحبک بادشاہ اپنی ایزدی و ادنیٰ فطرت





نصوحیات بشری یعنی دماغی اور قلبی تاثرات سے سوزائیں ہے، لیکن ان نفسانی تاثرات کے باوجود اس کے قلب و دماغ پر خدا کی عظمت و جلالت رسول کی محبت اور تقسیم اور بندگی مول و نظریات کی وقعت کا فطری طور پر تسلط ہونا اور ان تاثرات کا اس کی شاعری میں پرورش اور عقیدت نہ اظہار ہوتا، عظمت ان کی کی الہی صفات اور سعادت جتنی کی روشن مثال کو پیش کرتا ہے جس سے ہر ان کو متنبی کیلئے جاتی ہے۔

حد اور نکتہ کھنکھان میں طرح کے عام طور پر سمجھا جاتا ہے آسان کام نہیں ہے محمد خدا کی ہے جو کائنات کی افضل ترین مہدی خود ان کا فاضل اور اس کی فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔ اور نکتہ اس کے رسول کے لئے ہے جو ایک طرف خدا سے واصل دوسری طرف مخلوق میں شامل اور الہی تجلیات و کمالات کا اکمل ترین مرتبہ ہے۔ ان ان پر غماز فرمائی کرتے ہیں یہ کوشش کرتا ہے کہ تا حد امکان وہ اپنا قریب پروردگار کی ذریعہ ظاہر کرے۔ یہ ادبیت کا راستہ ہے دوسری طرف شاعر اپنے دل اور قلب کی طرف رجوع ہوتا ہے جو انوار الہی کا مرکز اور مطلع ہے اور شاعری کے ذریعہ ان جذبات کو ظاہر کرتا ہے جو انہی عین ترین صورت میں لعوف اور خالص روحانیت کا رنگ اجنبی کرتے ہیں اور باقی دوسری صورتوں میں ایمان یا توبہ اور اعتقاد سلیم کی سادہ اور انفریب شکل میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اصولی نقطہ نظر سے اول الذکر کا رتبہ اول ہے اور علی عام افادیت کے نقطہ نظر سے آخر الذکر کا۔ اعلیٰ حضرت کی شاعری میں دونوں اجزاء پائے جاتے ہیں اور جزو آخر نمایان اور وسیع ہے۔

عظمت رسول کے سبق فرماتے ہیں اس میں نہ مل سکتی زکوٰۃ با کردہ کہ ذات پاک تراش رہنا کردہ چشم افضل خزان خست و پر خون کردہ باز گل جام برآز بادہ گلوں کردہ بود عثمان در جہاں تیرہ و تار یک جہاں نوحی آمد و آں را ہمہ آژون کردہ

یہ شعر بادشاہ کے قلم سے نکل کر کس مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔
سے سبز بر پائے احمد سرکہ بابی حدود فالینجا زرا نجا، گو ہر انجا حشمت انجا افتخار انجا سر و گوین کی محبت سے سمت ہو کر ذرا ہے سوئے خند آمد کے بر نافتہ زلف واکرہ خوشکین نافتہ مثل برق آورد ا سے عثمانیجا اذکف جانان مبارک نامہ

کیا یہ محبت رسول کی ماقبت نہ ہمیشہ دور بکار نہیں ہے۔

۱۔ در دل را اگر دوائی یا حبیب چون در دین دل بنائی یا حبیب ۲۔ تو شہنشاہ و پستی و من پس غیر ہم پس غیر ہم پس غیر ہم عشق کو مذہب کے اندر در سبب اول حاصل ہے اور اگر مذہبی حدود سے بہت کر بھی دیکھا جائے تو عورتوں کی نفسیات اور حیات ان کی کے گونے گونے پر انجا تسلط جما دیا ہے عشق دوست کا سمجھا جاتا ہے، عشق حقیقی اور عشق کمونی اور یہ کہا جاتا ہے کہ عشق مجاہدی عشق حقیقی کا

۳۔ ستان اولین ہے، لیکن یہ مدت نہیں عشق اگر فطری، غیر اختیاری جذبہ کی صورت میں اپنی انسانی وحدت کے ساتھ موجود ہو تو مستحق خواہ وہ مادی ہو یا غیر مادی ابتدا ہی سے حقیقت بن جاتا ہے رہا یہ کہ عشق کو ایک اختیاری جذبہ سمجھ کر اس کو کسی ایک مرکز کی طرف سوز دینا راقم کے نزدیک محبت نہیں یا شہد کے الفاظ میں عشق بے شقت نہیں بلکہ ایک گیم انگست ہے جس میں شقت و محنت مد کار ہو۔

عشق کی بہترین تعریف صوفیائے کی ہے اور ان کے ارشادات کا بہترین منظر شاعری ہی ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ عشق صوفیائی ہی تک محدود ہے اس کے عجز و شوا بھی رہے ہیں اور ایک خاص کیفیت کے ساتھ رہے ہیں حب اعلیٰ حضرت کی فارسی شاعری پر نظر ڈالنا چاہیے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ نے شومیں نہ صرف اپنے مذہبی خدیو کے ظاہر و باطن بلکہ اس جذبہ کے نمایاں عنصر عشق و وحدت کو بھی بر لطف شعر کا لباس چھنا یا ہے جو آپ کی شاعری کا درخشاں جوہر ہے۔ ۵۔ زور عشق سرور سینہ گلزار خیال دارم گل اینجا لالہ اینجا بنبل اینجا تو بھار اینجا مذہبی رنگ میں ڈوب کر لعوف کی پاکیزہ جانشی اس طرح دی ہے۔

۶۔ یہ جام جن انک رختند بادہ عشق شیرینہ طبع ہم درد ہم صفا کردند و فخر حسن نہ گنجید در قفا ہے کہ کن گریہ این خستہ جاں کہ جا کردند خانی حقیقی اور صانع اللہ کے گونا گون

۱۔ جریدہ غیر مکتومی، ایچ و خاص ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۲۲-۱۲۳) ۲۔ ”صبح کون“ روزانہ ۱۰ نومبر ۱۹۲۲ء
۳۔ ”صبح کون“ روزانہ ۳ نومبر ۱۹۲۲ء۔ ۴۔ جریدہ غیر مکتومی غریب الاطراف ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء
۵۔ جریدہ غیر مکتومی، ۵ مارچ ۱۹۲۲ء۔ ۶۔ جریدہ غیر مکتومی، ۵ مارچ ۱۹۲۲ء





ساتی نور بادہ برافروز سہام ما
مطرب شجر کو کار جہاں غنہ کام ما (حافظ)
انچہ داری بنجور امر و زخم دہر نمود
چوں بر فزاید برسی روزی فزاید
اسی طرح حضرت اقدس نے فرمایا ہے۔
سے جابر و ہستی پرستی بارہ کران خوش بود
اوسکل از اس حد چاک فی اید بروں
جدید افسانہ کے ساتھ اس شعر میں شاعرانہ
خوبی اور نزاکت بھی موجود ہے کیا پاکر مہر ہے
روئے گل از اس حد چاک فی اید بروں
آگے فرماتے ہیں۔

بادہ خور برجگ دریا مختصر فصاحت شمار
کس نمی داند جہ از افلاک فی اید بروں
سل فوکی تہنیت شاگرد کا جہ قدم یا بیٹا ما
وجہت بر افکار شکر بھی اسی فاش اور اسطین غیب
کے فصاحت افزا اسطین میں۔ دیکھئے خوش و خرم پر
کون قلب کی آواز کسی رنگین معلوم ہوئی ہے۔
سے سال تو آمد و صبا کے کہن در جوں بہت
ہم صبا گنت گھٹا۔ طرح پر توں آ
وا، فتنے جو ف و در بلاد قائل عثمان
زادہ و فادہ ہم شیخ حرمے نوش آست

اس سے مراد شاعر کے دو خیالات
اخلاقیات میں برزخ، اخلاق، ترقی،
انکر، وضاحت و غیرہ شکل ہونے میں حضور پرور
نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ غرض مذہبی نکات، اور
و بعض زندگی کے اخلاقی مسائل کی طرف اشارہ فرمایا
ہے اور ظاہر ہے کہ اخلاقی شعر بھی بہت دن
زندہ رہتا اور شہرت عام حاصل کرتا ہے مثلاً

لے ناواں چوں قوم ندر گشتہ شد تقدیر او
مہر عقل می کند ہر ذہن را آئینہ ما

ذہن صافی چوں بود بد البصیرت میشد
در میان نیک و بود خود فرق ناز و میگان
عمر خیام کا رنگ کس قدر پاکیزگی سے ظاہر
فرمایا ہے۔

نچہ در خواں ما آب سادہ می خوریم
در باران صاف بادہ می خوریم
بر زیاں عثمان کہ تمام اذل
بھیرہ از ہر جہ دادہ می خوریم

اخلاقی تعلیم کیلئے جذبہ کی صداقت اور
علیت ضروری کہے اور اس صداقت کا پتہ
ہم کو تو صیف علم کے اس نقطہ میں ملے جو
حضرت اعلیٰ کے سلطان العلوم کی ذکر سی
کی میں گئی کے وقت تحریر فرمایا تھا سلطان العلوم
کے متعلق فرماتے ہیں۔

نہ می سزد آستے کے اس خطا باصواب
کو بود ہم عالم و ہم علم فتن را قدر اوں
سے گو بود گنج صافی سکا بود جسہ کمال
کو بود کان فراست کو بود امر ارداں
سے ما بد دولت را کہ نیاں ہم خیال انکا گند
ازدہ ہوش عقیدت از شومیں بے کراں
جو ہاوتہ حقیقی نمون میں سلطان العلوم ہو
اس کی زبان سے اشعار مندرجہ کیلئے کس
طبیعی نیکی، فراست اور روشن خیالی کو بے نقاب
کرتے ہیں چنانچہ ہم شہر قائد کا ماں علم کیلئے
حضور پرورد گاہ پر ہوش اور سمیت اخراشتر
کلام و دہن میں آب و حیات کی جڑ پاشی
ہو رہی ہے۔

میت مرکز دلم کیں مرکز علم و عمل
حبیبہ فیض اتم باندہ رائے افکار کیں
جیسا کہ ہم نے ابتداء میں کہا خود کیں

فارسی شاعری ایسا ایک لطیف فن رکھتی ہے
اور اس فن کے مختلف پہلو اور جلوے میں ان
میا پاش حلوں میں سے ہم نے چند مختار
نمونے منتخب کر کے ان کو بازار علم میں لایا ہے
ممکن ہے کہ کہن کے اس با اقبال بادشاہ
سلطان العلوم کے فارسی کلام میں مہند اور
سگو ہر پاسے آبدار ایسے ہوں جن تک
راقم کے قلم ہاتھ اور کمر درد داغ نہ پہنچتے
ہوں لیکن اس عقد فتنہ تبصرے سے
اتنا تو ظاہر ہو سکتا ہے کہ خود کیں کی فارسی
شاعری، لطیف، مقبول اور شہرت پذیر ہے
ہر طرح ذات اقدس کے آئینے میں اور صفات
کی تجلیاں جھلک رہی ہیں شاعری بھی ایک
خاص ندرت اور رنگ کے ساتھ اس کو جار
جاندہ نگار ہی ہے۔ آخر میں دعا ہے کہ
خدا آب کی شاعری کو اس سے زیادہ ترقی و
روشنی عطا فرمائے۔

ایمن و عازمین در جہاں آمین بار

ترجمہ خصوصاً قانونی طاس

اردو و انگریزی
اردو ایپ ریٹنگ و شاریٹ کا بھی اشلیم
حمایت طاس ریٹنگ ایسٹریٹ
گولنگھٹہ جدید آباد کیں

سے جدید غیر نمونی ۲۵ اردو ۲۶ سہ
سے جمع کیں روز اندہ ۲۵ اردو ۲۶ سہ
نچہ جمع کیں روز اندہ ۲۵ اردو ۲۶ سہ





نشاطِ شمسِ لادِ حضور است

از علامہ عبداللہ العبادی ناطقِ زندہ ہی سرشتہ تالیف و ترجمہ
شرابِ علم و حکمت و وفور است | خطِ جامش ہوا اللہ الغفور است
بہمین ساقی کوثر درین دور | دکن سرچش صہبائے طہور است

دلے با صبح روشن دل بیامیز | اگر ساکت زبان شمع طور است
یکے بانفوخ گل بمنفس شو | اگر دست بہارالِ قصور است

بتابِ آفتاب بدر امروز | کہ وعدت بر آئند گرم طہور است
برائے مہرزدی النورین کا شیب | بتا شیر سخن جوئے نور است
زمانے سر بتائے حیدر آباد | کہ صبح صادق از تو در طہور است
بیائے جامعہ جام از فلک گیر | کہ در مینا شعاع برق طور است
ببالِ شعبہ دار التراجم | کہ روزِ حش میلادِ حضور است

تعالی اللہ شہنشاہِ سخن سنج | کہ نظمش کیف مینای طہور است
زمین از مطلعش خورشید خاور | جہاں از مقدس دار السور است
بہ گلشن غنیچہ اخلاص گلریز | بصر از مزہ برب طہور است
ز نظمش گوہر تابندہ چید | کہ بحر شعرا و دریاے نور است





خسرو دکن اور اردو شاعری

از جناب محمد عبد القادر صاحب سرودی ایم اے ال ال بی (عثمانیہ) مدیر مجلہ کتبہ

عجیب اتفاق ہے کہ اردو زبان کی آفرینش سے لیکر اس وقت بھی اس کو نہ صرف اکثر علم دوست بادشاہوں کا سایہ عاطفت نصیب ہوا۔ بلکہ ان کے شاہانہ اختصار سے بھی کچھ عینہ ہوتی رہی۔ دکن میں یہ عجیب اتفاق اردو بادشاہوں کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ قدیم اردو میں گو لکندہ کے کئی علم دوست شاہوں کے نام آتے ہیں۔ جنہیں اس زبان کے ساتھ خاص محبت تھی۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۰۲۰-۹۹۸ھ) سلطان محمد قطب شاہ (۱۰۲۰-۱۰۳۵) اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے نام اردو زبان کے ساتھ خاص طور پر مانوس ہیں۔ یہ تینوں اردو زبان کے بڑے فطرتاً ان سرپرست اور سب سے بڑھکر یہ کہ خود کبھی شاعر تھے۔ یہ تینوں صاحب دیوان ہیں۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن میں صفائی سنھ کر لکھا اور فارسی میں قطب شاہ اس کے دیوان میں بہتر حصہ اردو شاعر کا ہے دیوان کے خطوط کے کباب میں گو لکندہ کے شاعری کتب خانہ کا ایک نفیس خط طرہ کاری کتب خانہ میں موجود ہے اور بعض خانگی کتب خانوں میں بھی کہیں کہیں اس کا ایک اور نسخہ پاتا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دیوان کو اس کے بیٹے اور جانشین محمد قطب شاہ نے مرتب کیا۔ اس نے چچا کے دیوان کو

مرتب کرتے ہوئے اس پر ایک نظم درج ہے۔ یہی لکھا۔ جس سے بعض اہم اس پر روشنی پڑتی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کی آثار الکلاخی کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے دکنی اور فارسی میں یکساں ہزار اشعار کیے۔ دکنی میں بھی شعر لکھا کرتا تھا۔ دیوان کی ترتیب میں محمد قطب شاہ کی شخصیت اعلیٰ ظاہر ہوتی ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی اردو نظموں کو چھ لکھتے تھے۔ ہوتا ہے کہ اس ابتدائی دور میں ایسی صاف اور سلیس زبان وہ کیونکر استعمال کر سکا۔

محمد قطب شاہ کے عہد کے میں انماں نے اسکو محمد قلی سے بھی زیادہ عملی مثال میں ہنک رہے تھے کا موقع دیا اس نے دو دیوان چھوڑے۔ پورا ایک دیوان اردو شاعر پر مشتمل ہے۔

عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں گو لکندہ میں اردو زبان کی سہارا نہ تھا اس نے بھی دو دیوان ایک فارسی اور ایک اردو چھوڑے۔ شاعری میں اس کا پایہ اپنے دونوں میں روون سے بلند ہے۔

گو لکندہ کا آخری بادشاہ سلطان ابوالحسن تاناشاہ (۱۰۸۳-۱۰۹۸ھ) بھی کہرت کا شاعر نہیں تھا۔ اس کا پرہیز کر اس نے بھی کچھ نظموں کا مجموعہ چھوڑا۔ تاہم اس کے شاعر ہونے میں شبہ نہیں

اس کے جدیدہ جدیدہ انشا پڑھتے ہیں۔ غرض اسی مختصر سی تقریبی آئین سے اس امر کا ایک سرسری اندازہ قائم ہو جاتا ہے کہ اردو شاعری دکنی بادشاہوں کے پاس بڑی مقبول رہی ہے۔ اس کا واضح ثبوت اس کے اولین دور میں بھی سنہ کرہ بالاشا ہو سکا۔ اس زبان میں بکر سخن کرنا ہے۔ حالانکہ شمالی ہند میں عرصہ تک اردو شاعری کو لوگ اپنی ادبی مساعی کا واحد ذریعہ بنانے سے پرہیز کرتے تھے۔ کیونکہ اس نو زائیدہ زبان کو کئی حال میں بھی وہ اپنے قدیم واسطیہ یعنی فارسی زبان کی جگہ نہیں دیکھتے تھے۔ مقامی ماحول روایات اور اثرات دنیا کی مہتمم بالانسان ہستیوں پر بھی اپنا سک جاسے بغیر نہیں رہ سکے۔ اسے کوئی تعجب نہیں کہ آصفیٰ ہی بادشاہ جن کی زمین قطب شاعری عامل شاعری اور دوسرے علم دوست بادشاہوں کے کارنامے تھے اردو زبان کے ساتھ غیر معمولی امن رکھتے تھے۔ آصفیٰ ہی بادشاہوں کی حکومت کا مقابلہ اس زمانہ (۱۸۵۷ء) کی بغاوت کے فرو ہونے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ سب سے پہلے آصفیٰ ہی بادشاہ دکن کو اس امن سے مستفید ہوئے کہ پورا پورا موقع ملا۔ مرحوم اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان خفراں مکان تھے آپ کے





زاتی محاسن اوسلی قدرت دانوں کو چھو کر ہم
جس پہ پوز نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ علم حضرت
نفران مکان کی شاعری ہے جس کا بیشتر
شعبہ اردو زبان ہی میں ہے ذرا احوال
راغ دہلوی دیباچی شاعر تھے ان کے اطراف
جیونی بڑے اور چھوٹے ملکی اور غریبی شاعروں
کا مجمع تھا اس نفا سے حضرت نفران مکان
کی پوشیدہ شاعرانہ قوتوں کو نمودار کر دیا۔
اور اتفاق سے آپ نے مدار الہام بھی لیا
پایا جسکو مبدار لکھی طرف سے شاعری
کا ذوق عطا ہوا تھا گو یا خوب گذری کیلئے
وہ دلوں نے ایک جا ہو گئے۔

حضرت نفران مکان بڑے برگو
ورق اور کلام شاعر تھے۔ آصف تخلص اختیار
کر لیا تھا۔ زبان پر داغ کا اثر تھا حالات
کا داغ سے کہیں کہیں بلند ہو جاتا جنہاں قابل
تعب بھی نہیں۔ اس چیز نے حضرت نفران مکان
کو اپنے زمانے کے اچھے شاعروں میں شمار
کر دیا۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نے
اس ماحول میں پرورش پائی پھر کونکر
آج اس کے اثر سے گزیر کر سکتے ہیں
ہاشمیں کو ملک جم کے ساتھ عام جم بھی
ملا تھا۔ اعلیٰ حضرت کو اپنے والد ماجد
بیمار کے ساتھ یہ عام مصافی درشہ میں ملا
جس سے آپ اپنی حضرت کا تیرن استعمال
فرماتے رہے ہیں اعلیٰ حضرت کی ولادت
اس وقت ہوئی جب کتب کے والد ماجد
کا دربار شہر دکن کے چرچوں سے بھرا
داغ امر دینی اور دوسرے قابل غنائی
چند در دکن کے شہر کا دربار میں جمع رہتا
اس وقت مدار الہام حال صدر اعظم
مہاراجہ کرشن پرشاد دکن کی شاعری کی بھی
ملک میں مہم تھی اور فیض ملتیں کبھی
کے ترانے خوشحال اور شہزادہ شاعر

کے دلوں میں شہر کوئی کا خیال پیدا
کر رہے تھے یہ وہ حقیقت دکن میں قدیم
اردو شاعری کا سہ پہلے دور تھا جس میں
ہندو دکن کے ہر فن شاعر کا مجمع صبا میں
اور باہر ہونا تھا شاعرانہ مہموم
سے ہونے لگے گویا اداں سن خور ہی
سے آپ شاعری سے ہوس ہوئے لکھتے
یہ مصافی کے خم تھے جو ایک سرخیز زمین میں
نفاستہ طور پر بہہ رہے تھے تیرن
ہو جانے کے بعد ان کا درخت کی
صورت میں منور ہوا فطری وقتا

اعلیٰ حضرت کی شاعری پندار
کے یہ اسباب تھے لیکن اس قدر کہ سنو
اور ترقی دینے والے اسباب بھی کی ہیں
سب سے پہلی اور سب سے اہم
چیز جس کی ایک شاعر کی ضرورت ہے وہ قوت
حافظہ ہے اس خزانہ میں وہ ان کا روافدات
نہایت خوش گوئی کا ساتھ ترتیب دیتا ہے
وہ معجزہ رکھتا ہے کہ قوت کے وقت

تو جس کرنے میں وہ نظر سے اٹھتے ہوئے جو
جائیں انہیں روافدات کے حفظہ یہ قوت
شاعر قدیم چیزوں کا دانہ اس حدیثوں
سے کرتا اور ان کے ہر قسم کے دواں کو اپنے
الو کے ابد صحت کا کافی سہاؤ کرتا ہے
اعلیٰ حضرت کے حافظے کی قوت کا کوئی دوسری
لوگ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں جنہیں ایک
سے زیادہ مرتبہ مختلف حالتوں میں آج
حضور میں رہنے کا شرف ملا ہے۔ ایک مرتبہ
جو چیز پر آپ کی نگاہ غلط اندوز بھی ہو جاتی
ہے پھر ذہن میں مہینہ کیلئے مرتبہ
ہو جاتی ہے

حافظے کی قوت شاعرانہ
کے استعمال میں بھی بڑی مدد دیتی ہے جسے
اس سے بے گیس بیان کیا تھا کہ طانی نے
شاعر کیلئے قدامت کے کلام کو یاد کرنے کی شرط

لکھائی ہے اس کی ضرورت اس لئے لاحق ہوئی
ہے کہ ابتدا میں جب تک کوئی شاعر اپنی زبان
کے کمال اور مستقیم شغف کے کلام میں ہمت
انوار محاورات جناس اور زمرہ سے
کافی افسانہ پیدا کرے۔ اس وقت تک وہ
زبان کے کشتہ بان کی قوت میں حاصل
کر سکتا۔ اعلیٰ حضرت کو اداں عمر ہی سے شعر
کا ذوق تھا۔ اور اسی وقت سے تمام اردو کے
باکمال شاعروں کے دیوان آپ نے جمع کئے
اور مشق میں اور تازین کے کلام کا اپنی پسند
کے موافق انتخاب بھی فرمایا۔ اعلیٰ ب مہاراجہ
بیدار کی نظر سے گزرے جس کی آپ تعریف
میں دلوں نے اللہ ان میں۔

زمانہ شہرہ آفاق میں حضرت نے
مستند میں دتا خیر کے کلام سے اخبار
نرا کر جو ذخیرہ فراموشی سے اس کے دیکھنے
سے کتب پر تھپے کہ ہر شرم چوٹی کا انتخاب
ہو سکتا۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علم حضرت
کو شاعری کا کس قدر حقیقی ذوق اور اچھے کلام
کی کس حد تک لاش ہے۔ اس کا شغف
شاعر اور حقیقی ذوق نے آپ کے کلام میں
خیریاں پیدا کر دی ہیں۔

شاعری فن لطیفہ ہے اس لئے ظاہر
ہوتا ہے کہ تمام ذہین لطیف کے آپس میں
ایک بڑی حد تک تناسب ہوگی ابتدا میں
اعلیٰ حضرت مضمونی کا بھی شوق تھا مضمونی
کا ملک جس طرح رنگوں کے نازک فرق اور
ان کی مناسب آمیزش سے ظاہر ہوتا ہے
اس طرح اعلیٰ حضرت کے کلام میں الفاظ
کا ہر جا استعمال ان کے چور توار مجبوری
حیثیت سے تقویٰ کا عالم پیدا کرتے ہیں

ایز ہوتے اگر خوبی تھیرے جسے ہم
روبروان کے بچے کسی تیرے ہم





خون ناحق سے ہمارے شہان قاتل
مطلب اس بات کا ہے کہ ہم نے ہم
از کا دل متھڑ میں لکھا ہے کہ ہمیں
اوجھت ملے اگر کاتب تقدیر سے ہم
تھنہ آٹھ لکھ کر کہتے ہیں دم اور دنیا
مات آئے ہیں بہت ناکہ شکر ہے ہم
سودہ سو دریاں بہتیں سو آئندہ
رشتہ رکھتے ہیں تیری زلف لکھ کر ہے ہم
شرعیہ میں ہے یہ حالت کہ سنگ ظالم
دل کو بھلا سے میں کیا جاتری تصویر
ایک طوطہ ہے اس قدر کامل عثمان
باز آئے تیری اس پرچہ کی تقریر ہے ہم

اعلیٰ حضرت کے چہرے میں دعا میں دعا
جو اعلیٰ کے علاوہ شہید اگر بلا کی محبت
علی اللہ علیہ وسلم سے ان اور بھی احوال
ہے مست ہو و افات ظلال آہ رملہ نذر غرہ بھی
میں جن پر آب فارسی اور اردو دونوں
نہ باطل میں یکساں آسان کے ساتھ اظہار
خیال فرماتے ہیں۔

کچھ سال پہلے اعلیٰ حضرت کا ایک دیوان
صرف اردو کلام پر مشتمل شائع ہوا اس میں
بادہ ترغیلین میں غزل گوئی کا جو طرز و رخ
نے ایجاد کیا تھا وہ ان کی کے دوران
میں اور اس کے بعد بھی عرصہ تک دکن
میں مقبول رہا حضرت غفران سرکار کا
کلام بیشتر یہی رنگ رکھتا ہے جن کی تمام
یادیں خوشی کے مروج خیالات کو نہایت
سلیس ساوہ اور معنی زبان میں بیان کرتے
ہے یہی رنگ اہل میں غزل کا ہونا بھی چاہا
میں کو تیرے تیر اور اس کے بعد مرزا خان
داع نے لکھا اعلیٰ حضرت کے ابتدائی کلام پر
اس طرز کا آخر ضرور متاثر ہونا چاہیہ ذیل کے
شعار اس بات سے دیکھتے ہیں۔

تسلی دل قیاس کر دے
علاج مابھی ہے آب کر دے

بہار خون کے آئینے رور
سفید دل کا غرق آب کر دے
جو کچھ دیکھا ہے بھیرا خدایا
نصیب دشمنان یہ خواب کر دے
ہو ادلی اہل سے باد مہار
گل دگلزار کو سرب کر دے
شب تیر میں رخ انبیا کھا کر
ہوید امہر عالم با بکر دے
عینی ہو جائے عثمان بھی الہی
وہیدادہر میں اسباب کر دے
لیکن بعد کے کلام میں شاہانہ سکھ کا پہلو
بھی نمایاں ہے۔

ہر اک شعلہ بھی برق تجلا ہو نہیں سکتا
ہر آن لہر پر جانے ہی نہیں سکتا
تیر میں یاسات میں اور عینی میں آئین
ترانہ جہاں میں توی پیدا ہو نہیں سکتا

انقلاب سر سے کچھ نہیں عثمان ہمیں
ہر گھڑی ہر خطہ ہر دم لفظ حق کے شامیں

شمس ان سوز و دل کہنے کی حالت کیا ہے
لاکھ باتوں کا خوشی میں آخر دیکھتے ہیں
دل میں کہے ہیں کہیں دُوب نہ جائے عالم
بس پرانے جو ہر دم دیدہ تر دیکھتے ہیں

نجات و اقبال کی تائید سے ہم اے عثمان
روضہ شاہ زمزم شام و صبح یکجہت ہیں

زمین شو میں ہم دام نکر سے عثمان
تسکار طائر مسموم کا کر کے لاتے ہیں

سلاطین مفسد ہو گئے نذال عثمان
مسلمانوں کا تیری سلطنت سے نالہاں باقی
ہو ہی کے کلام میں ایک خصوصیت اور
بھی پیدا ہو گئی ہے یہاں خیالات پر

نفسیانہ رنگ چڑھا نظر آتا ہے جو تیروں
کا لاتی نتیجہ ہے۔

در میان دو دم میں ہی جو تیری اسنی
ناک میں مل گئے ہم ناک سے بیدار ہو کر

تیریں حال ہے مجھ جع ذلیلت عثمان
دل میں کدھر سے سینے میں مدینہ سکھ

کیا پرانی کا عالم ہے خزاں دور میں
ماران باغ گل بوئے گل بر باد نہیں

محبت میں دل باقی نہ سے تاب دواں باقی
ابھی مجھے میں ہے کیا جانے کیا کیا سناں باقی
گل درجیان گل سب خزاں میں ہو گئے خفت
گر لیل کے لب پر رچی آہ و فغاں باقی
خدا ہی کشتی دکھائے حافظ بحر الفت میں دم
نہ لنگر جس کا باقی ہے نہ جہاں بولیاں باقی
راغ آخر کو مل ہی جائیگا یاران رفتہ کا
عنایت ہے کہ ہے ایک نثر کا رفا باقی
زبان شمع ہے تیروں تقدیر الفت کا
شب آخر ہو چکی لیکن ابھی ہے داستان قیڈ
اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ کوششوں کی
ابتدا ابھی عجیب واقعہ سے ہوئی ہے جس کا
ذکر مدارج برمد اعظم بہادر نے اپنے ایک
مضمون میں فرمایا ہے۔

سفر بی میں جس کو تختیاں پنج ماہ ہوتے
میں اعلیٰ حضرت نے پہلے ہی ناسخ کی غزل
سے ابتدا کی جس کا مطلع یہ ہے۔

اگر آئینہ صورت جا تا ہوتا
لاکھ میں ایک ہمارا دل حیراں ہوتا
تا فرخ اسر طہیت تدا دوا کا اندازہ
کر سکتے ہیں اور بلاسی نقش اور خوشامد
کئے کہہ سکتے ہیں کہ کیا ہر کوئی جتدی خواہ
کیا ہی عالم و فاضل جو اسنے کلام کو ابتدا
ہی میں انتہائی کمال کا جائزہ دینا چاہو





جب تک فضل الہی شامل حال اور مساوات الہی حاصل نہ ہو ایسا مطلع روشن کہہ سکتا ہے ؟ والدہ یہ اگر اہم حال نہیں تو دشوار ضرور ہے ۔ ایک وسیع رقبہ میں تقریباً برطانیہ غلطی اور ایرستان سے بڑی مملکت کی حکومت ہاتھ میں رکھے ہوئے اگر کوئی بادشاہ علمی اور ادبی مشاغل میں بھی حصہ لے سکے تو ظاہر ہے کہ اس کی کوششیں عالم میں کس قدر وقت اور احترام کی نظر دل سے دیکھی جائے گی جبکہ اس کا خیال کرنے میں دن و نوات کے خوش گھنٹوں میں مملکت کا وقت نکالنے کے بعد اعلیٰ حضرت کے اوقات عزیز سے کس قدر حصہ باقی رہ سکتا ہے ؟ اور جب

اس وقفے سے بھی کچھ فرصت علمی اور ادبی مشاغل کھیلے نکالی جائے تو وہ بغیر قدر کی مستحق ہے برائے نام میں جذباتی پہلو اور محابی حس ہوتی ہے مادہ شاہوں میں اس کا مرتبہ اور بھی اعلیٰ ہونا چاہیے اس کے اقدار کے بیوں طریقے میں جن کا ثبوت بعض وقت کردہ صورتوں میں ہم کو ان حکمرانوں کے دیباچہ سے ملتا ہے جس کا بغیر وقت ناپختہ اند گائیوالوں کی صحبت اور شاہد و محکم کی موت میں ہوتا ہے ۔ جب اس جالی احساس کا اظہار اجتماعی اور انفرادی زندگی کا ایک اضطراری واقعہ ہی ہے ۔ تو رسم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں ۔ اس کی نمود

شعری صورت میں ۔ اس کے اظہار کا بلند ترین ذریعہ ہوگی ۔ خفقان حاج کہ اس کا تعلق ایک سلطنت کے حکمران کے ساتھ ہو ۔ اور رسم کو یہ معلوم ہو کہ اس طرح کوششیں ہو ، ملین ، شکسپیر ، فرڈکس ، سعدی ، رومی ، سورداس اور غالب وغیرہ جیسے افتخار قوم ہستیوں کے بردار کرنے پر قادر ہوں یہی خیال تھا جو اس مختصر مضمون کی طرح انداز ہی کا باعث ہوا ۔



از مولانا شیدا ابراہیم شیم غفرو

غنی ہے ذات خداوند قادر و مختار
ہر ایک امر میں ہیں اس کی حمیتیں کنوں
وہ اس کا فضل ہے ہم پر کہ حد نہیں جسکی
اوسی نے بنجا جہاں میں بقدر استعداد
بقا سخن کو اثر نغمہ کو بتوں کو ناز
بصر کو ذوق بصیرت گلوں کو رنگ و بو
ہیں اس کے رحم کے محتاج کافر و دیندار
گذرے عقل بشر کا جہاں بہت دشوار
ہیں اس کے ہم پر وہ احسان نہیں جگہ شمار
بشر کو علم و شرف اور زمر میں کو برگ و بار
گہر کو آب تو شاعری کو طبع گو ہر بار
روانی آب کو شائہوں کو رحم و حلم و قار



دو شاہ کن خوبے تلک سہانی
 محبت آپ کی ہر حال فرض ہے اپنا
 سائل اس طرح دیکھو دیکھو میرا
 ہے آفتاب جو ستار بادشاہ بہ شمار
 برفیں ہمہ گیر ہر گونہ کچھ فہم
 کئی کا کہنا ہے گویا لب لبسم ریز
 اگر وہ ننگ کو تھوڑا لگائیں بارس ہو
 سیارہ کی کج طبع کیلئے حسرت
 بڑھی وہ سطوت شاہی شہر کی رونق
 ہمیشہ آپ کو ہے کراہی راجت کو
 برائے محبوب سے ہوں کیونکر غصہ اور حسد
 بس اب عاقلانہ ہوتا تھا اسی عشق
 الہی دہریہ جنگ نہن کی قدر ہے
 ہوا وہ دھڑلے جہات آسمان روشن
 عطا ہو عمر خضر سب گمان عالی کو

ہیں جس کے سایہ میں ادرت اہل نکاح
 اطاعت کی راجت ہے ہر پل دنہار
 کہ جس کو ہوا کے غنیمت چل پے ایک بار
 شہر ہے طعنہ لے کر ناز و تار
 و دعوت آپ میں ہیں جب بورتی کے شمار
 شکستہ زخمی ہے قربان صبح فرخت بار
 جو خاک ہاتھ میں لیں ہو تھلا دست افزار
 وہ سید ہر ہے جھڑی کھنڈار
 کہ شب بزم چراغاں تو دن میں بہار
 ہوا ہے شاہ پہ عالم شہسوار
 میں ایک نور و صفت اور وہ مہر پانوار
 کہیں فرشتے بھی آئین کی عجب ہر بار
 ہجوم زمرہ دلوں کا ہے سین و یار
 چمن میں شاہ دکن کے ہے ہمیشہ بہار
 بجاہ سرور کو نہیں والہ الاطہار

ہوں دوست آپ کے گل کی طرح ردا خندان
 ہوں دشمن آپ کے مردود اور ذلیل و نوار

اعلیٰ حضرت کا طرز زندگی

جناب نیر احمد صاحب مکتبہ جامعہ عثمانیہ
روزانہ زندگی ہوتی ہے

(۱) ایک موزنی ادب کا قول ہے تاجدار بھی
انسان ہی ہوتا ہے اس کے پہلو میں بھی ایک
مہر کی موائیل ہوتی ہے اس کے ہاتھ میں بھی
پاینج ہی انگلیاں ہوتی ہیں اس کی روزمرہ زندگی بھی
عام انسانوں کی سی ہوتی ہے تاج کو اس کی عزت
اور غیر معمولی بلندی کا سیار قرار دینا غلطی ہے
اس کی زندگی کا باعث اس کا دماغ ہو کہ ہے
اس کی عظمت کا باعث اس کی زندگی ہوتی ہے
اس کی عظمت کا باعث اس کی فہمات ہی ان کی عظمت
کوئی نہیں آیت ہو کہ اس کی روزمرہ زندگی بھی
انسانی عقیدت کو بلند کرنے میں مدد دیتی ہے

(۲) اعلیٰ حضرت دایم اقبال کی طرز زندگی پر
جس ایک عارفانہ نظر ڈالی جائے تو اس کی سب سے
بڑی خصوصیت ہیں ان کی سادگی نظر آتی ہے
سادگی جس میں ایک خاص کیفیت ایک خاص
شہان ایک خاص بے بندہ شوکت نظر آتی ہے
جب تمام اذیتوں کے عالمی اثرات خردوں
پر قیصر ہونے کے بجائے خلیفہ اسلام کا رجم
بہر اے نگا تو مقصود حقین جیسے تھے کہ خلیفہ
نابی کا دربار قیصر کے دربار سے کہیں زیادہ
پر رونق ہو گا مگر جب فاتح شہناہ بیت اللہ میں
سے چند سال بعد مرتب کر کے داخل ہوا تو اس کا مقام
ادب پر سوار تھا اور وہ خود ہمارے محلے تھا
کیونکہ اب علامہ کی ادب پر سوار ہو چکی باری
نہی تھی بلکہ کے لباس میں بوند لگا ہوا تھا
مگر کیا یہ شکستہ عالمی یہ سادگی قیصر کو کئی کے ظاہر
نام و نمود سے زیادہ کیف آور نہ تھی کیا اس
سادگی میں وہ شوکت و جلال نہ تھی جس نے
قیصریت کے تختے کو الٹ دیا تھا
یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ شہناہ بیت اللہ

ان مہر عوں میں کی ہے
سرور دین احمد علی
اس مسلمان کہ میرا کردار اندر
دعوت فقر را فرودہ اند
عکالے بود سالیقہ نہشت
ہر کو مشی مصلطفہ سانا
ہی سادگی مسلمان تاجداروں کی طرز و دنیا سادگی
ہم خرد و بکن میں بھی دیکھتے ہیں اور یہی وہ سادگی
ہے جو اپنے اندر شوکت و عظمت کا ایک جہاں بنی ہے
(۳) خرد و کن خداوند ملک کی سب سے بڑی قابل ذکر
خصوصیت جو ان کے طرز زندگی میں نمایاں طور پر
نظر آتی ہے۔ مذہب سے اس سے یہ وہی خصوصیت
ہے کہ جس کے عظمت کو جالیں کوڑ مسلمانوں
کے دوشا حاکم بھی بنا دیا ہے
ایمانداروں میں یا سچ باز رکھن کا یادگار
خداوند جل جلالہ کے مانتے سرناہ خرم کر لیتے
طل اللہ، اللہ کی عبادت کر لیتے ہیں اللہ کی جنت
کرتا ہے دلی سوز و گذار کے ساتھ
اور یہی وجہ ہے کہ جنت خاندان طہاں علی
اور جبار سے شگ آجاتے ہیں۔ اور کوئی اس
کوئی مومنان نہیں پائے تو ان کی کچھ قابل اور
پر سجا پڑتی ہے۔ اور وہ بکارا شے میرا





مباحثہ کا رفقہ الہی کا

از جناب مولانا حسین محمد صاحب قادیان

اعلیٰ حضرت قدر قدرت سکندر شوکت
نہ اکثر اللہ ہائے منسب از اب سر میر غلام غلیان
بہادر خلد اللہ ملکہ سلطنت

آپ اس مبارک سہی کے شرف مدد کر
مقدور مرتبہ فیضیاب ہوتے ہوں گے لیکن اگر
آپ نے اسی نظر سے دیکھا جس نظر سے ایک
نیور اور حقیقت میں انسان کو دیکھنا چاہئے
تو آپ کی نگاہیں واقعی قابل تائیس ہیں
لیکن اگر آپ کا مشاہدہ صرف اسی حد تک
حدود رہا کہ آپ ایک پیکر امارت سلطوت کو
دیکھ رہے ہیں تو آپ کو اللہ کو نظر نہیں
ایا بہ ہر حال میں چند آئینہ آپ کے آنکھوں کے
ماتھے پیش کرتا ہوں۔ ان سے ہیکے اور
سیر سمجھتے کہ وہ مبارک وجود جس کے دیدار سے
عقیدت بھری نگاہیں اکثر لطف اندوز ہو چکی
ہیں کیا سوز اور جامع کمالات سہی ہے
اور اس کے قابل تقلید کیرک کی مثال اس
زمانہ میں کس حد تک مستحیات سے ہے۔

معیت مراج انسانیت حقیقت میں کام
عمیاد خداوندی ہی کا نام ہے اس دور
احیاء و سریت میں جبکہ سرکش مذہب کے
دامغ تکبر و نخوت کے شر سے محروم ہیں دینا
نے خدا کو بھلا دیا ہے۔ اہل دنیا کو اپنے لہجہ کی
شامل کے انہماک کی وجہ سے اس قدر
مبھی فرصت نہیں ملتی کہ کسی وقت خدا کو
کے سامنے سرباز کو جھکا دیں صبر فظ

انٹھائے ذرہ ذرہ سے تکبیر و فرعونیت
وہریت و لاندہ بیت کا طوفان ابلتا ہوا
نظر آئے گا۔ لیکن بلخ عام کی مسجد
کی ایٹیں اسکی گواہ ہیں کہ چلیا لانی و ہوب
میں ایک مقتدر باد... مسانت، طکر نیکے
مور کس غمزہ انکساری کے ساتھ دے
قدوس کے سامنے سرب نیاز ممکا دینا ہے
جبکہ معمولی معمولی امر اکونس کی شایہ لہا سے
گذرنے والی خوشگوار چوٹھکیاں دیکر
سلا دیتی ہے۔

حقیقت میں تاجدار دکن کا یہ ذوق خداداد
اس قابل ہے کہ مشاہدہ کرنے والی نگاہ دیکر
کیفیات میں ایک علی۔ تماش پیدا ہو جائے
دنیا مساوات مساوات

مساوات پکار رہی ہے تمدن اقوام
فرقہ پرستی کے خضات کا استیصال چاہتی ہیں
یورپ کا دعوے ہے کہ مساوات ہی انسانی
ہیولے کی ہیئت ترکیبی کا روحانی
غیبت۔ لیکن چشم فلک گواہ ہے کہ ان بلند
آہنگیوں کے باوجود علی میدان میں چلنے
والوں کے نقش پانچویں نظر نہیں آتے ہاں
البتہ اسلام کو اس کا فقر حاصل ہے کہ جس
مساوات کی تقلید اس نے دی اس کے پیر
اسکی مکمل تصور بن گئے اور جب تک اس
تصور کے خطہ چلتے رہے۔ تو بسان سلطوت
و حکومت کا ہر آسباب ان کے سامنے

ماند بڑ گیا اور نرم نخوت و تکبر کی شیش جھللاتی
رہی۔ لیکن اس شہر سے ہٹنے کے بعد یہ
قدوس است ان کا مسکن بن گیا مگر انھیں اللہ کے
الہ و در اظہار نفس و تعوق میں بھی حیدر آباد
کے مقدس جہول میں ہم نے ایک باسطون
بادشاہ کو غریب و نادر اور گمایا کے پہلو پہلو
بیٹھا ہوا دیکھا ہے۔

تاجدار دکن کی یہ قابض علی مقام اس
قابل ہے کہ دنیا اس مساوات کی تقلید کر کے

مساوات معاشرت میں جس قدر

عصر غائب ہوگا۔ اس قدر اسکے لوازمات کو
میا کر لے گی خاطر انسان کو تفکرات معاشرہ
رہنچا اور تکمیل معقد کا یہ فردوس نظر خیال
امیتاز حلال و حرام کو سب کر دیکھا دنیا کی
تاریخ کو اوٹھا کر مطالعہ کرے اور انصاف
کھینچے کہ ان جہول کی کس حد تک واقعات
سے تطبیق ہوتی ہے کہ ملک اور قوم ہی قوت
تباہ و برباد ہوئے۔ جبہ پشمن راحت
مزومعاشرت بن گئی۔ اسی نظریہ کو مش نظر
رکھتے ہوئے مشہد کو میں حضور سرور کا تھا
علیہ الصلوٰۃ والتسلیم نے اپنی صوم معاشرت
کی دنیا کیلئے ایک و مکن سال قاطع کر دی کہ
وہ مقدس سہی جس کے خلاصوں کے قدوس
سے قیود کر دی گئے سخت مشرق میں سکے بر سر
مبارک میں متحد و پیوند لگے ہوئے ہیں دنیا





اس تعلیم کو بہت کچھ بگاڑا ہے۔ لیکن اعلیٰ حضرت
تاجدار دکن کے سیرامین میں ہم نے بھی جو نکلے
دیکھے ہیں۔ کس قدر روح سرور ہوگی حضور سرکار
و دجہاں روحی خدا کی کہ ان کا ایک فرمانروا
امتی باوجود فراوانی دولت اور توفیق مال و
شمال کے کس سادگی سے زندگی بسر کرتا ہے
بہبودی خلق وہی آدمی انسان کہے جائیگا
نوع انسان کیلئے جذبات بہودی سے بہرہ
اور جو رفاه عام اور آسائش خلق کیلئے کچھ کچھ
ایتار گوارا کر لیتا ہے اگر بدقسمتی سے کسی آدمی
کا دل اس مذہب سے خالی ہے۔ تو پھر اس انسان
اور دہندہ بن کیا فرق ہے؟ سرزمین دکن
اس جذبہ مسعود کی ہمہ گیری اس قابل ہے کہ
اس پر تحسین و ستائش کے مرجھانوالے معمول
سچا اور کئے جائیں کہ یہاں کے مسعود بادشاہ
(خداوند ملکا) نے رفاه عام کی خاطر کیا کیا
سہولتیں اور آسائیاں جہاں کی ہیں اگر اس
اجمال کی تشریح کی جائے تو غالباً دفتر کے دفتر
اس کے لئے ناکافی ہوں گے۔ منصفیہ علم و تمدن
کی بجائیاں اپنی پوری قوت کے ساتھ خیرین
جہالت کو ناکستہ نہا رہی ہیں اور ہر مٹا آٹھ
اس کی جگہ سے بہرہ اندوز ہے علمی اگر اللہ
نعمت پائی کی طرح دکن کی گلیوں کی بارہی
ہے۔ ایک طرف اشاعت تعلیم کے سامان
ہیں۔ تو دوسری طرف صنعت و تجارت کے
قرین خوشہ پیشوں کیلئے مضطرب استقبال
ہیں۔ غرض سہولت و آسائش کے جگہ سامان
جس میں حقیقت میں یہ وہ نعمتیں ہیں جنکا
شکر سرزمین دکن کے ذرہ ذرہ کو ادا کرنا
چاہئے۔

آزادی مذہب رواداری مذہب
ایک وہ جوہر ہے
جس میں کامیابی حکومت کا راز مضمر ہے ایک
ایک حکومت اگر چاہے تو اپنے حکمرانہ اسبند

سے غیر مذہب کی آزادی کا بہت کچھ خزان
کر سکتی ہے لیکن نتیجہ ہوگا کہ خون آزادی
کی پھٹیں اس کے دامن کو خود اس درجہ تک
بنادگی کرے کہ عایا کے دل میں بوجہ ہر منظر
خون خود نفرت و عداوت کے جذبات پیدا
ہو جائیں گے اور ان جذبات کی نذر نہائی
حقیقت میں برتاؤ ہی حکومت کا واحد ذریعہ
ہے۔ کیوں کہ یہ پوشیدہ بے مہیاں آگے
چلے گا ہر ہو جاتی ہیں اور ہنگامی کیفیت و
ہو جائیگے بعد سلطنت کی مستحکم سے مستحکم
دیواریں بھی مریض ہو جاتی ہیں کلام اسلام کے
مقدس فیض حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ
عنه نے نو آزادی مذہب کا ایسا نقد
ثبوت دیا۔ جسکی نظر و نیا پیش کر نیسے واجب
کہ باوجود فتح کرنے کے بہت المقدس کے
کلیسا میں نماز پڑھی محض اس خیال سے کہ
غیر مذہب والوں کی دشمنی نہ ہو اس دور
تمدن میں جبکہ حکومتیں اعلان کرتی ہیں کہ کسی
مذہب میں مداخلت کرنا مجھ سے اصول حکومت
اور دستور سیاسی کے منافی ہے ہم ان عموماً
میں اعلیٰ کا سامنے بہت کہہ رہے ہیں سوقت
مسجد کا بنور کے شہید دل کی نعشوں
ماتر کرنا نہیں چاہتے۔ ہماری خواہش کم از کم
اسوقت یہ نہیں ہے کہ فلسطین کے خیرین لا اذرا
کے کچھ مذاہب آپ کے سامنے پیش کریں
محم صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ اس دور میں
بھی حکومت دکن کے ایوان آزادی مذہب
کے امتیازی متعول سے مزین ہیں اسلامی
حکومت جو نیکی باوجود مددروں کے یا تو اس
کی گونج فضا آسمانی میں غلامیہ سدا کر رہی
ہے اور آتشکد دل کی گرمیاں سرکوتیں
ہوتے باتیں۔ گرجاؤں میں صلیبوں کے
برفلک نشان آسمان سے باتیں کر رہے ہیں
غرض ہر شخص کو مذہبی آزادی حاصل ہے
بڑے بڑے سرزمینوں پر غیر مذہب

پر تو تکیں ہیں۔
اگر اس آزادی مذہب پر کوئی ذی الطبع
اور شریعہ الاصل محض مشکلات حکومت میں
اعناد کرنے کی خاطر غلط واقعات کو شہرت
دینا چاہتا ہے۔ تو یہ اسکی فہم کا قصور ہے
اسکی سخاوتوں کا نقص ہے۔

گر نہ بند بروز شمش
چشمہ آفتاب را چہ گشاہ
سخاوت سخاوت کی تعریف میں خواہ
کس قدر ہی سخاوت کیسا
الفاظ کا ذخیرہ مہیا کرے۔ تاہم ہر ذخیرہ ناکافی
نہایت ہوگا۔ اور تعریف نہ ہو سکتی۔ اوصاف
انسانی کا وصف سخاوت بھی ایک نواں ہے
حقیقت رکھتا ہے جس کا ہر پہلو تاناک اور
زرین ہے۔ الحمد للہ دکن کی سرزمین میں
کا بھر موج بھی لہریں لے رہا ہے جسکی موجیں
ہندوستان کے طول و عرض کو نہیں بلکہ ترک
و عرب اور پ و افریقہ کے سرزمین کو بھی
ساداب نہا رہی ہیں۔ اور لاکھوں ہندوگان
خدا کے مزارع امید کی شاہ افی صرف اسکے
جھیلوں سے وابستہ ہے۔

مبارک ہے مملکت دکن اور مبارک
ہیں اس کے لیسنے والے کہ اعلیٰ حضرت غلامان
جیسے بیدار مغز اور غریب پر درباد شاہانک
حکمران ہیں جن کا دور حکومت حقیقت میں
آسائش و مسرت۔ اطمینان و عافیت کا دور
جو حقیقت میں نوا اور دراز گاہ سے ہے۔
خدا اس مبارک عہد عثمانی کو انقیاد
قائم رکھے اور حامدان بادشاہ اور عثمان
عیب جو کی مساندانہ کوششوں کو ناکام بنا دے

آمین یا رب العالمین
بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم



تتقریب لکھنؤنی

تتقریب مطبوعات حضرت نذیر کمالی متعالی بظلال العالی دام اقبال
از کتب مطبوعات اعجاز علی صاحب شہرت

نظام سرائے افضیال دین باشد | جس زمرہ مستحضر تہا مقیم باشد | قرار سیکرین نامہ و مقیم باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

بدوش ثور راعقہ ثریا جاگردی باشد | اسد لاکہ الجبہ پے نور جبین باشد | اعرج زطر طائر ثوابت بالیقین باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

لوائے شاہ بانافتحا ہمقرن باشد | بروقت و نگار آید فتح بھین باشد | خدایا شوکت اقبال سلطان فیروز باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

روان مشر ارض ہند سام جہین باشد | وفای خورشید و سحابہ در دل پاکین باشد | زاناش تابع فرما جہاں زیر نگین باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

لوائے شاہ بایات نصرت ہمقرن باشد | علم انافتحا پر شہم بھین باشد | بدست او کلید کعبہ ایمان دین باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

سجاء و عمر و دو مالک تاج نگین باشد | اگر لطف حیدر کرار ختم المرسلین باشد | نگہ بان نش خدا پاک الجاہلین باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

لہی شوکت سلطان اایوم دین باشد | ہایوں شہن جہندی بآئین بھین باشد | ادعا از ما و امین از لب روح الامین باشد

مذہب خورشید تارخشاں سرچرخ برین باشد | سریر انظام الملک برکوزمین باشد

حیدر آباد کاشتہ ثانیہ

از ذاکر سید عبد اللطیف خدایاں ایچ ڈی پروفیسر جامعہ عثمانیہ

میں کھن کے قابل مدد کی یہ خواہش
تھی کہ میں اس نمبر کے لئے اس نام پر بحث
کروں کہ دور حاضر میں خصوصیات کی بناء
پر کاشتہ ثانیہ (Remains of the)

Remains of the
کھلیا جاسکتا ہے یہ ایک ایسا سوال ہے کہ
میں کا جواب صحیح سمجھوں میں آئندہ نہیں
کے سکتی ہیں ہم ایک حقیقت سے اس
عمل کی پیداوار میں اور دوسری حقیقت
سے اس کی زندگی کے مساوی اور پیش
کئے گئے واسطے۔ ایسی صورت میں ہوں گی
تخلیل ہمارے لئے ایک شکل کا حقیقت
ہے کہ انسان خود اپنی زندگی میں اپنی
حالت کا صحیح اندازہ نہیں رکھتا، اس طرح
اگر اپنے ماحول کی تصویر کھینچنے کی کوشش
کے بجائے تو تناسب کا قائم رکھنا ایک نئی
طلب اور سوچ کا جو نیا ایسی کوشش کر رہے
ہیں (خصوصاً یورپ میں) وہ سرور و
نئی تخیلی تصویریں دنیا کے ہر حصے میں
کرتے ہیں لیکن ہر تصویر میں کچھ کچھ خامی
رہ جاتی ہے یہ تصویریں اکثر بڑی بڑی
کمال ہوتی ہیں۔ چونکہ میرا مقصد یہ ہے
اس لئے خیانت پر یہ تو مجھے نہ رہیں کہ
میں دوسری کوئی خاص تصویر میں ان
کی خدمت میں بیچ رہا ہوں۔ البتہ

فرض معنوں کا سمجھا کر لے دو ایک
ایسے پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں گا
جہاں کاشتہ ثانیہ کی کوشش میں اکثر
خیال رکھنا پڑتا ہے۔
رہنے والوں ایک بدقسمتی واقعہ ہے
جس کے عام لغوی معنی "احیاء علوم
وفنون" ہیں۔ جو یہ لفظ یونانی ارتقا کے
تقریب کے ایک خاص دور کی خصوصیات
کا حامل ہے اس لئے اس کے تاریخی معنی
کی قدر محدود ہو جاتے ہیں احیاء علوم وفنون
سے یہاں مراد ان علوم وفنون کا احیاء
ہے جو قدیم یونانی و اسی تراث سے
سے جو وہ ہیں اور سولہویں صدی کے
درمیان۔ یورپ میں پیدا ہوئے لیکن
جہاں تک واقعات کا تعلق ہے یہ سب
خامی میں رہے سائنس کا مفہوم ان
تاریخی اور لغوی معنوں سے زیادہ
وسیع ہے جس کے لئے ہمارے ہاں لفظ
تاریخ کی اصطلاح نسبتاً واضح اور بڑی
ہے یورپ میں رہنے والوں نے بلاشبہ
یورپ میں علوم وفنون کو زندہ کیا
لیکن اس کا دائرہ عمل قدم وفنون تک
سے محدود رہا بلکہ اس کے اثرات
میں زندگی میں کام کرتے رہے سب
واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہیں

یہ کہ سکتا ہوں کہ رہنے والوں کے لئے
ایک اور قوت کا نتیجہ ہے جو علوم وفنون کی
طرح ان کی دیگر سرگرمیوں پر بھی اثر
انداز کرتی ہے۔
یہ قوت باحکمت نہیں ہے ان کا کچھ
ضروریات کا جن کو حقیقی قوتوں کی وجہ
سے یورپ نے مذمت کے ساتھ
محسوس کیا ایک طرف سے یونانی علماء
اور اسیں کھن کر گاہ کے خلاف سے
مغربی ممالک میں پناہ گزین ہوتے ہیں
اور سیکم کو سائنس کا ذریعہ قرار دے کر
ان ممالک میں علم و فن کے زندہ کرتے
ہیں دوسری جانب سے جب مرقی قوت
کی راہیں ترکوں کی وجہ سے بند ہو جاتی
ہیں تو سب سے راستوں کی تلاش جو یہ قوت
شروع ہو جاتی ہے کوئی آفریقہ سوتے
ہوئے ہندوستان ہو سکتا ہے اور کوئی
راہ بنگالہ کر ایک نئی دنیا کے کھانچے
جا لگتا ہے۔ سہرہ ولایت کے لئے ہندو
شروع ہو جاتے ہیں۔
یاد رہے کہ رہنے والوں کا آغاز سے
سے یورپ میں پہلے جہازات اور
تاریخی پہلی ہوئی تھی۔ وہ جن انسانوں
پا رہے بغیر مہمانوں و مہمانوں کے عالم سے
موجود تھے۔ ان کے مددگار ہیں انھیں



میں محسوس ہو جاتی ہے قومیت کے زبردست
حساس اور فرعون نے خود اہل مغرب کو
ایک دوسرے سے بیکانہ بنا دیا اور وہی
زادی کا جو اہل مقصد تھا وہ نظروں سے
اجل ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ جب یورپین
قومیت غیر مالک میں قدم رکھتی تو غیر
عوام کے دل و دماغ کو اپنے قبضہ میں
نے اپنی کوشش کرتی ہے۔ تقریباً
چھ سو سال سے ہندوستان اسی کا
مختہ شق بنا ہوا ہے جس کے نتائج ہم

اپنی قلمی زندگی میں خصوصیت کے ساتھ
دیکھ رہے ہیں
عربی نشاۃ ثانیہ عالمگیر اتحاد و یکجہاں
لیکرا یا تھا لیکن وہ بھی قرضہ بندی کی زد
سے نہیں بچ سکا۔ اسی طرح آریا کی
تحریک کی اعلیٰ شان ذات بات کے
جھک دوں میں گم ہو گئی اب یہ جینوں بدلی
کی تحریکیں اپنی حقیقی صورت میں پیش نظر
ہو سکتی ہیں۔ خیال کریں کہ چکا چوں
دکن میں ان تینوں کے آثار

موجود ہیں ان کے قابل دیکھنے ماس میں
جاسکتے ہیں انکی حقیقی اس پرش سے ایک نئی تحریک
کی ترقی ہو سکتی ہے جو انسان میں بہت نظر آ رہی
حال گیت کے جوہر بدلا کر کے گی اور جس کو سر قوم
دولت کا آدمی بے اختیار خاص اپنی جہت سے لے
ہو رہا ہے اس ہمارا ہمارا قدم ایک حد تک بدلا کر
مادی اور ذہنی ترقی کے لئے جوئے جاسکتے ہیں۔
دائے دماغ اگر نہائی کر لیں اور ممکنہ حالات سے
محفوظ رکھا جائے تو توقع ہے کہ یہاں سے اس نشاۃ
ثانیہ کا شروع ہو سکتی ہیں اور وہ ہے۔

کہ بن کے فخر سلاطین یہ تاجدار آیا

از جناب محمد عظمت اللہ خاں صاحب

خوش نصیب کہ سپہر موسم بہار آیا	وہ شام عیش کی وہ روز و دن آیا
دعا ہنر نے گواٹھو جیشہ کی سالگرہ	ہر ایک گھر پہ دل شاد ماں پکار آیا
بہار آئی ہے ساتی کی نذر کو زار ہد	کہ لکڑے تو بچے لے کے ہادہ خوار آیا
نگاہ لطف کاشہ کی سرور کیا کہتے	یہیں پہ پر لگی اوسکو وہیں خمار آیا
خدا ہزار کرے عمر شاہ عثمان کی	کہ بن کے فخر سلاطین یہ تاجدار آیا
اسٹھ جو ہاتھ اجابت کو کچھ نہ دیر لگی	دعا اور ہر کی اور ہر کی اور ہر کی

خدا ہیں ایک نہیں جن شاہ پر سرمد
نثار ہونے کو ہر ایک جاں نثار آیا



دلیل زائد مقدمات کی تعداد میں دائرہ ہوتا ہے
یہ کہ اگر علیا کو عدالتوں پر بہرہ رسد نہ ہو
تو اس کا رخ بھی نہ کریں عدالتوں کے لحاظ
سے اہل آباد کے سامنے سے وکیل پیشہ اصحاب
میں انہوں نے حال میں کہیں یہ سن لیا تھا
کہ عہدہ داران میں کو چیر حسب سابق عدالتی
اختیارات عطا کرنے کی تجویز ہو رہی ہے اگر
کانفرنس و کلابرج بہ مقام گلبرگ شریف
خورداد شملہ میں منعقد ہوئی تھی بڑی
شد و دم کے ساتھ یہ تحریک پاس ہوئی کہ نہ
اس انتظام موجودہ میں نہایت سہولت انگیز
ہے اور ملک میں کام سے ہر طرح مطمئن ہے
اس میں کوئی رد و بدل نہ فرمایا جائے یہی
طرح قلعہ قند مار داؤد گبر و غزوہ مقامات کے عطا
نے بھی کمپناں کر کے تجویز پیش کریں کہ موجودہ
انتظام نہایت اطمینان بخش ہے اس کے نافذ
شدہ کو برقرار رکھا جائے نہ بعض ملک کی
رعایہ کی طرح سے بھی اس کے متعلق محضہ
پیش ہوئے۔

کثرت مقدمات کی نسبت اس بگ
ایک لطیفہ نقل کر دیتا غالب لطف سے خالی
نہ ہو گا میں نے اگلے دنوں کے بعض بڑے
لوڑھوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ جتنے جتنے قضا
قائم ہوئے جاتے ہیں ملک میں بیمار باں پڑتی
جاتی ہیں اور جس قدر عدالتیں زائد ہوتی جا رہی
ہیں لوہائی جگر سے بڑھتے جاتے ہیں گویا بیمار
کے پھیلائے دوائے ڈاکٹر ہیں اور فساد کی جڑ عدالتیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ جہاں قضا خانے نہیں ہوتے
وہاں جبر بھی نہیں ہوتی کہ یہاں بیمار باں ہلکے
پریشان کر رہی ہیں کتنے بیمار بڑے
ایرانیان رکڑ رہے ہیں اور کتنے بن آئی
مرگئے اسی طرح جہاں عدالت نہ ہو وہاں
نہال محو فائدہ جان محو فائدہ برو محو فائدہ کوئی
کسی کی فراہ کو نہیں پہنچ سکتا چور
ڈاکو قاتل اگر کتنے پھرتے ہیں اور مظالم

آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں اب میں اپنے
سلسلہ بیان کو پھر شروع کرتا ہوں :-
حضرت اقدس واعلیٰ کی اس اصلاح
عظیم کو دیکھ کر بڑے بڑے مذہب مالک نگ
رو گئے اور بعض نے حق نور مذہب گال خالی کی
تقلید میں اسی راستہ پر قدم اٹھایا۔

ہمارے بادشاہ عدلیہ پرورد کو عدالتوں
کی عزت و شان میں بھی اضافہ کا ہمیشہ
خیال رہا ہے چنانچہ اختیار انصاف کے
ساتھ ساتھ یہاں عدالتوں کے انتظام
میں بھی ترقی ہو رہی ہے اور عدالتوں کی
ذمت و مہم کے اعتبار سے مکانات تعمیر ہوتے
جا رہے ہیں عثمانیہ عدالت عالیہ یعنی
حیدر آباد ہائی کورٹ کی نئے شان عمارت
جو جس لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی ہے۔

اپنی نظیر آپ ہے ہندوستان کے دوسرے
ہائی کورٹ کی عمارتیں اس کا مقابلہ نہیں
کر سکتیں شملہ میں حضرت اقدس واعلیٰ
نے بہ نفس نفیس اپنے دست مبارک سے اس
افسوس فرمایا تھا اس کا ثمار نے اس موقع پر
اہل ملک کے جذبات مسرت کی ترجمانی کی ہے یہ
میں کی تھی۔

حضور اقدس نے ہائی کورٹ و جہان باک کورٹ
کی عزت افزائی کیلئے عدالت عالیہ کو متوجہ جوی
بھی مرحمت فرمایا ہے یہ وہ فرمان شاہی ہے کہ
جو مہند مالک میں بادشاہ وقت کی طرف سے
ہائی کورٹ کے ججوں کو عنایت فرمایا جاتا ہے۔
اور جس کے ذریعہ سے گویا اختیارات شاہی ججوں
کے سپرد فرما دے جاتے ہیں۔

اس منور مبارک نے عدالت
کی عزت و وقعت میں اور درجہ پائند
لگا دے۔ حضرت بندگان خالی کے ہر عدالت
مہم میں قانون حقیقت بھی نافذ ہوا
مس کی رو سے محض نظارہ و مضمین
کو اختیارات خفیہ دے کے اور اس

سے زلفہ کے معمولی مقدمات کے
بجائے تنقید پانے کی عہدہ مت
پیدا ہو گئی۔

ایسی ریاستوں کے عہدہ داران عدالت
میں لیاقت علمی و دیانت کی کمی دیکھی جاتی ہے
مگر یہاں وہ حالت نہیں ہے دلالت کے
پاس نہ، ہر سر مختلف یونیورسٹیوں اور
عثمانیہ یونیورسٹی کے اہل اہل اور سول
سرویس کامیاب شاخ میں بہ تعداد کثیر جوڈیشل
عدالت پر مامور کئے گئے ہیں اور ان کی دیانت
کو تقویت دینے کیلئے ان کی تنخواہوں میں معقول
افغانے ڈالے گئے ہیں۔ مثلاً منصف جوڈیشل
درجہ سو دو سو پانے تھے اب چار سو روپے ماہانہ پر مقرر
آقدس واعلیٰ کی عدالت گزشتہ و نفا
پسندی کی مزاحمت کے لئے ایک مستقل بلا کا
تصیف کی ضرورت ہے اس لئے اب میں
یہ مضمون کو یہ لکھ کر ختم کر دیتا ہوں کہ :-
سفینہ چاہے اس بحر بیکراں کے لئے

ازدربار شہنشاہ ہلموی ایران

از طرف قرین البشری اعظم حضرت ہمایوں
شہنشاہی دامت سلطنت ایک قطبہ دل یادگار
تاج گزاری بہ آقائے ممتاز علی خاں بے شل شری بیاز
عطا کر دیدہ در استمال آن حامی با فضل
وامہر ۱۳۳۲ھ جہر خاص ہلموی وزیر دربار ہلموی

دار الشفاد
حافظ ممتاز ایند برادر اس
مسجد سے ہر قسم کی مطالبات اور معصومی
میوے طلب کئے جاسکتے ہیں۔

صنعت اور استقلال

از جناب محمود علی صاحب لکھنؤ

دکن میں برہمنوں کی سنگت انشی کے جس قدیم
نومے غار ہائے دیورہ اور جڑ کے نام سے
آجنگ عجائبات روزگار بنے ہوئے ہوں۔
تو اس سے خود اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ زمانہ
ماضی میں وہاں صنعت و حرفت کی ترقی کا
کیا حال تھا؟

حقیقت یہ ہے کہ زمانہ قدیم سے
یکایک صنعتیں جس کے زوال تک ملک
الہندہ، افریقہ اور یورپ میں ہندوستانی
انشی کو جو خزانہ میں لٹا رہا، ان میں اس
میں برابر کا شریک تھا۔ صنوعات دکن کی
قد و سترت اس وقت ایسی ہی تھی جیسے
ماضی وقت، لانی الی کی ہوئی ہے۔ یہ واقعہ
ہے کہ سترہویں صدی میں ٹراویرز نامی ایک
فرانسیسی سیاح نے بعض ٹوکنڈو کمیروں
کی خام کو لی پانچ پچھ مرتب ہندوستان کا
سفر کیا کیا تھا۔

اس سے اور جو بات نہیں بلکہ دکن
میں اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اورنگ
زیلوں نے ملک کو ہر اور اورنگ کا
ہر قسم کی مہنات کے خزانے میں
ہیں جو اس قدر مستحکم ہے کہ وہ اس
قدر اپنی مہنت کا پھل پائے گا۔

چنانچہ سرسار جنگ اعظم کے عہد
وزارت بینہ سفارت میں بقیہ مہنہ
جو کوئی ملک کا نہیں دریافت ہوئی تھیں ان
سے اہلک دور سے جنوبی ہند کے لئے کوئی
رہنہ نہیں ہوئی ہے
جس طرح ملک دکن مہنہ نیا نیا
سے الامال سے اسی طرح حیرانی اور حیرانی
بیدار کی کوئی کمی نہیں اس وقت بھی زراعت
تھے اعتبار سے اور خاص کر دغنی خرم اور
روٹی کی کاشت کی بنا پر دکن کا شمار
دنیا کے عظیم الشان زراعتی اور پیداوار
ملکوں میں ہوتا ہے۔

لکن اس کے یہی تھوڑا دینا کہ دکن
صرف زراعتی ملک ہے بہت بڑی غلطی ہے
گو اس وقت بھی پچاس فی صد سے زیادہ
اشتہار ملک کا پیشہ زراعت ہی ہے
لیکن دکن ہمیشہ سے زراعتی ملک بھی ہا
ہے اور صنعتی بھی آج ملک ہمارے اصلاح
اور دیہات میں قدیم اور صنعتی اور دیہات
کے علاوہ مخصوص مقامی دستکاروں ہر
طرح سے زندہ ہیں مثلاً اورنگ آباد کے
کھاب اور جھرو، ناراب پھول اور سنگاری
کی سوتی اور ریشمی ساریاں محبوب بھو

اور سطح پٹھ کے کپل اور بے رکی بدری
صنعت سے کون واقف نہیں گو یہ صحیح ہے کہ
رقار زمانہ کے سلطان یہاں بھی کلکاری
کے مقابلہ میں دستکاری کو جگہ خالی کرنا
پڑا ہے لیکن برطانوی ہند میں صنعت کی
تباہی کی جو درد بخور داستان ہم کو
تلائی جاتی ہے اس سے دکن بہت بڑی
مددک محفوظ رہا ہے۔

باوجود اس کے دکن کا وسیع
مقبہ اور آبادی اور ہر قسم کی پیداوار
کی فراوانی دیکھ کر جب یہاں تک
اشتہار کی درآمد درآمد کا موازنہ کیا
جائے تو اس بات پر سخت افسوس
ہوتا ہے کہ جو صناعات پیداوار
یہاں سے باہر جاتی ہے اگر اس کے
لئے مختلف صنعتیں بنے پانچ بر ملک
میں جاری کر دی جائیں تو ملک کی
دولت میں کس قدر اضافہ
ہو سکتا ہے۔ اور کتنے آدمی کام پر
لگ سکتے ہیں صرف روٹی ہی کی تجارت
کو لیجئے تو تقریباً سات کروڑ روپیہ کی کوئی
ہر سال باہر بھیجی جاتی ہے گو اس وقت
روٹی ماف کرنے اور اس کو دبانے



پہلے پڑے اور تیل نکالنے اور اتا پیسنے کی بہت سی گرینیاں اور شہر میں ہر جگہ حتیٰ کہ بعض دیہات میں بھی قائم ہو چکی ہیں علاوہ انہیں پارچہ بانی کے چار پانچ بڑے کارخانے بھی موجود ہیں اور منفرد بھی دو چار کارخانے ہیں جن میں سمیٹ کمپنی سب سے زیادہ منافع حاصل کر رہی ہے۔ لیکن یہ موجود ہوتا حال ناکافی ہے۔

خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس بارک در عثمانی میں ایک طرف تو ملک میں سڑکوں اور ریلوں کا جال بچھایا جا کر ذرا پیچ آمد و رفت میں غیبی ترقی ہو رہی ہے۔ خود اس سلطنت میں آباد میں تو آج کل ایسا حلقہ ہوتا ہے کہ ایک نیا شہر بنایا جا رہا ہے۔ دوسری طرف اور ی زبان کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دیکر جامعہ عثمانیہ سے علم کے دریا بہاے جا رہے ہیں۔ تو ضرورت اس امر کی بھی ہے کہ ملک سے نہ صرف افلاس اور بے روزگاری کو مٹا جا جائے گا بلکہ باشندگان ملک کی خوش حالی اور فارغ ابالی کو بڑھانے کے ذرائع پیدا کئے جائیں گے۔

ایک کہلی جوی حقیقت ہے کہ جدید کی ترقی کا لازماً امت میں نہیں بلکہ ذراعت اور صنعت و حرفت کی ترقی ہی ضرور ہے۔ آج سے دس سال قبل صنعتی کشش ہند نے جو رپورٹ شائع کی ہے اس کا مطالعہ بہر صورت محب وطن کے لئے نہایت ضروری ہے۔ بھلا دیگر تجاویز کے سب سے اہم تجویز یہی ہے کہ حکومت ملک کی صنعت و حرفت کی سرپرستی کو اپنا فریضہ سمجھے چنانچہ ہمارے یہاں سرکار عالی کی طرف سے نہ صرف ایک محکمہ صنعت و حرفت قائم ہے اور وہ اپنا

کام بخوبی انجام دیر رہا ہے بلکہ یہ کہاجاتا صنعت و حرفت کی آئندہ ترقی کے لئے سرکار عالی نے ایک کروڑ کی رقم منظور فرمائی ہے۔

لہذا ایک طرف سرکار عالی کی توجہ اور سرپرستی اور دوسری جانب ان ملک کی پیش قدمی اور کوشش پر کہ جس میں صنعت و حرفت کا مستقبل نہایت روشن ہو سکتا ہے خصوصاً جب کہ ہمارے پاس سارے عاقلین پیدایش زمین محنت اور اصل موجود ہمارے ہاں سرمایہ صرف تنظیم کا رہ جاتا ہے اور اسی تنظیم کی غرض پر مستقبل کی کامیابی کا دار و مدار ہے۔

صنعت و حرفت کی ترقی میں باشندگان ملک کا محکمہ کوئی حصہ نہ لیکر رہا اور جو محکمہ محکمہ پر ڈال دینا کسی طرح مناسب نہ ہوگا اس سلسلہ میں محکمہ سوجوہ طریقوں کے سوا اور وہاں دیگر ملکی زبان میں ماہور امی رسالے اور سائنس دانوں کی شائع کردہ اور دیگر ذرائع سے کام لیکر ملک کو وقتاً فوقتاً تجارتی اور حرفتی حالت اور جدید انکشافات اور تجربات سے آگاہ کرنا ہے اور ساتھ ہی ایک صنعتی بنک قائم کر کے یا کسی اور بہتر طریقہ پر آسان شرائط کے ساتھ قرضہ دیکر ملک کی صنعتوں کی سرپرستی کرے تو کامیابی کی بہت کچھ توقع ہو سکتی ہے۔ مزید برآں دیگر محکموں یا مخصوص جماعت ہمارے امداد باہمی کی امداد اور صنایع اور تعلقہ کی مجالس کو ملنے کی اعانت بھی اس معاملہ میں ہر نو ذمہ داروں اور صنعت کاروں کی ذمہ داری اور مصلحتی اور مالی حالت بہتر ہو سکے گی بلکہ بہت سی گھر بیٹوں کی ترقی اور اچھا اور بیشتر معنوی کام کی

نکاحی کے ذرائع خود بخود نکل پڑیں گے خواہ وہ کسی مقامی جائز یا عس کے زمانہ میں ہو یا کسی خاص منایش کے سلسلے میں

اگر محکمہ اس کو مداعت نہ سمجھے تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ سرکاری ماہرین کی تحقیقات کے علاوہ بعض ایسے سرکاری و غیر سرکاری ادا کیوں کی صنعت سے کئی بنائی جائے جن کو اپنے طور پر ملک کے مقامی اور اصلی حالات کا علم اور تجربہ ہو اور یہ کمپنی دورہ کر کے ملکہ تربیتی رپورٹ پیش کر کے اس رپورٹ اور ماہرین کی رپورٹ پر رپورٹ پر مناسب طور پر تنقید ایسے ذرائع اختیار کئے جائیں جس میں ملک کی زیادہ جتنی جو یا کم انکم ایسے انتخاب کو بطور خود ملک کی صنعت و حرفت کے متعلق کوئی تجاویز پیش کرنا چاہیں۔ اس کا موقع دیا جائے۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ جو کام سرشت کرنا چاہتا ہے اس کے علاوہ

بعض ایسی صنعتیں جو اس وقت دم توڑ رہی ہیں۔ حکومت کی سرپرستی سے ان میں جان بڑھانے کی اور بعض ایسی صنعتوں کے حالات و پیشی میں آنکس کے جو ذمہ داری تسلیم کے بعد نہایت کامیابی سے چل سکیں گی لیکن ہے کہ اس سلسلہ میں بعض ایسی جدید مقامی صنعتوں کے اسکان کا انکشاف بھی ہو۔ غرض سرشت جس قدر بھی فراخ دلی اور کارروائی سے کام لے اچھا ہے۔ ساتھ ہی انہائے ملک اور خصوصاً وہ حضرات جن کو ملک کے حالات سے واقفیت ہو وہ اپنے مصلحتات کی بنا پر جو بھی مفید تجاویز پیش کر سکیں مناسب۔ اب یہ سرشت کا سرپرستی صاف کی بہتری تعلیم یافتہ ادنیٰ اثر اصحاب کی کوشش پر منحصر ہے کہ وہ ملک کی ذہنیت کو بدل دیں اور اسی کوشش میں کامیابی پانچوہ ہمارے فائدہ مندی مستقبل کا دار و مدار ہے۔

حیات آباد

کی ملک کو معلوم ہے کہ ہم نے کرسی لوہیاں (مختلف اقسام کی) دلائی۔ بوٹ، شوز، میب شوز، زنائی و مردانی (ماٹا، ہٹلن، ڈاسن، ٹپ ٹاپ، مین فوٹ و سیر، ریمبر، رائڈ، اسمارٹ فوٹ ویر)، دوسری دنگس، بی۔ ایم گڈ لک، برٹس، تھرٹی سالمان رائڈ، ولونیا، گڈ لائٹ، گوڈ لک، ہارٹ، م کے اولی سوٹر و سوٹر کوٹ، پل اور بلاکٹ۔ ایران کے بہترین کیا ب قالین، نئی وضع کی ریشی و سوتی دستیان، پاکار خوشنما ریشی و سوتی پائتابلہ، چرس کے سینٹ، شیردانی کیلئے مختلف رنگ کی گندیاں، صابون و غیرہ کا بہترین اسٹاک انگلستان و دیگر ممالک سے کثیر مقدار میں منگوا یا ہے۔ ہمارا یہ توقع رکھنا کہ آپ تشریف لاکر ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں گے، ہرگز بیجا نہیں ہے۔

افضلہ کیلئے فراہم کیات کی تمیل نہایت دیکھ بھال کیساتھ جلد از جلد کیجاتی ہے۔
عظیم محمد معین الدین، ٹرانس کیمیاٹ شوز اینڈ خبر چنٹ سالا جگن بلنگٹ جٹ آباد

اللہ سے کھا

ایس محمد علی اینڈ سنس ۱۱۱ اکسفورڈ سٹریٹ سکندر آباد
سب سے بڑا ذخیرہ کا کارخانہ جو قدیم ہونے کے علاوہ کفایت و خوش
اور پائیداری میں سارے مقامی ذخیرہ ہوزوں سے بڑھ کر ہے

کیونکہ

آپ کو کفایت بخاری کے ساتھ جدید وضع و قطع کا سب سے
عندہ و خوبصورت اسباب خانہ داری بھی ملکتا ہے تو
ایس محمد علی اینڈ سنس سکندر آباد

ہی کے ہاں سے بیگ، فریج، کراکری و کٹلری وغیرہ ہر ضرورت
آرائش بھلا خادی قیافت اور جھرانہ کی مدد سے بڑھانے کا سامان
کفایت گرایہ برتھ، اور فروخت بھی کیا جاتا ہے
ایک وقت تشریف لاکر اس کا اندازہ فرمائیے
تایم کردہ ۱۹۹۹ء

بسنٹ سیل ہیرل

امتحان کردہ محکمہ دارالبحرہ برسرِ عالی

مختار دماغ، متوقی بصارت، بہترین خوشبو دار، بال بڑھانے میں کافی، ہر قسم
قابل قدر ایجا کی استہاری توقف کرنا نہیں جاتے سرف ایک مرتبہ کی اور
کے سر سے ہر ایک خود کی خوبان نامہ جو مانگی البتہ یہ عرض کرنا چاہیگا
کہ فواید و خوشبو کے نفاذ سے کوئی نسل اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا قیمت فی
شیشی ایک روپیہ ہر دکان سے دستیاب ہو سکتی ہے اختلاف
کے لئے جو بازار توں سے نرخ میں خاص رعایت کھائے گی۔

سول ڈسٹری بیوٹر
جی روہت برادر علی یں بازار حیدر آباد

ایک دلچسپ حکایت

(یوں تو)

مملکت دکن میں سینا دکن کی رفتار ترقی پر ہے اور دن بدن اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے مگر ملک کی دلچسپی اور آسائش کیلئے جن لوازمات کا ہونا ضروری ہے اس کا بہت کم انتظام ہے۔ صرف دو چار ہی سینا آپ کو ایسے نظر آئیں گے جو حقیقی معنوں میں سینا کہلائے جاسکتے ہیں ورنہ ملک کو عام طور پر شکایت رہی ہے کہ نہ تو ڈرامے ان کی دلچسپی کی مناسبت سے دکھائے جاتے ہیں اور نہ انتظامات ہی کچھ ایسے ہیں جو ان کی توجہ کو جذب کر لیں۔

خدا کی کرشنا آپرا ہوز کا قیام اسی مقصد کے تحت عمل میں آیا ہے۔ سینا مال نہایت خوشنما۔ خوبصورت۔ جو ادارہ آرام دہ کرسیاں اور صوفے اور دیگر انتظامات بالکل باسلیقہ غنوں میں سینا اپنی انعامت اور خوبصورتی کے اعتبار سے بہت جاذب توجہ اور ذہن کش ہے اور اس میں اتنی خوبصورتی بھی ڈرامے دکھائے جاتے ہیں کہ شہرہ معروف فلم کمپنیوں کے نتیجہ خیز سبق آموز اور بنیاد پرانے سبک کے ایک کو خواہ مخواہ ہے اور آئندہ بھی ہم بہترین سے بہترین ڈرامے بلکہ شہرہ معروف فلم کمپنیوں کے شامل کار ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں گے۔ امید ہے کہ ملک اس طرح ہماری حوصلہ افزائی فرماتے رہے گی

المشیر بنجر کرشنا آپرا ہوز گلزار حوض حیدر آباد دکن

نیم کا صابن

بحیثیت واقع جراثیم یہ کار بالک اور دیگر دواؤں سے مرکب صابونوں سے اپنی بہترین خاصیت کا دعویٰ کرتا ہے جسم یا ملبہ پر کوئی رگوں خراشیں پیدا نہیں کرتا بلکہ ہی امر ایفٹن مثلاً گرمی دانی سرخ بادہ۔ جھنڈیاں خراش زمرہ کیلئے گند سے زخم اس سے دھوئے جا کر آرام رہتا ہے بوجہ بقیس خوشبو ہونے کے عام استعمال میں لایا جاتا ہے ننھے جانت امتیاز اس کے ساتھ تیار کرتے مانتے ہیں اور ہمہ تن کے پھینست ادویات۔ سالانہ کی مہیا رہتا ہے اور مضلاع پر بھی دی پی سے بھیجا جاتا ہے قیمت فی کس غیر

شبیر پیکل مال فضلیہ حیدر آباد دکن

کلوشر پود کا صدف

اس پود میں ضروریات چار خانہ کے علاوہ سترسم کے عمدہ کھانے اور سالن سرفقت تیار ملتے ہیں خاص بات یہ ہے کہ صرف ذاتی صفت ہی ہمارا مقصد نہیں بلکہ خلق اللہ کی آسائش اور نفع ہمارے پیش رہتا ہے اسی مناسبت سے ہم ہر چیز بہتر بالکل وہی دامن سینا کی لئے جاتے ہیں صفائی و نفاست کا خاص طور سے لحاظ رکھا جاتا ہے اور علاوہ روزانہ صبح میں نہاری کا انتظام بھی ہے اور ہر شام ۷ بجے روز صبح میں صبح کی نہاری خاص انتظام سے کیا جاتی ہے۔

ماہواری خوراک کا بھی ذرا لاش پر انتظام کیا جاسکتا ہے

المشیر بنجر کرشنا آپرا ہوز گلزار حوض حیدر آباد دکن

ٹائمز میں بام ہم تمام درودوں کے لئے بجد مفید ہے درود کر در و سب یہ ٹخنوں میں در و یا جسم کے کسی مقام پر بھی کسی بھی درود کو نہ مہول
اس کے استعمال سے دفع ہو جاتا ہے بھی تعریف میں سینکڑوں نڈل ٹریفک اور کئی نڈل اس باہنے ماضی کی ہے قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
دی اینٹلو انڈین ورلڈ کیمیکل کمپنی جاسمہ سجدہ (مبیسے)
سول ایجنٹ پورن داس رنچوڑ داس چارینار چھلی کان **حیدر آباد** - براچی جنرل بازار مسکند آباد

دنیا کا مشہور کابینہ ایل جی طہ پھیل گئی قسم کی مری بوٹوں سے تیار کیا گیا ہے استعمال سے باؤنگار نا بند ہو جاتا ہے بال ساہ اور کمر سے ہی وادی سیکڑوں (مرکز)
دست کرتا ہے قیمت فرحت پختا ہے ہر کے جون اور داعی کام کرنا یوں کیلئے بجد مفید ہے بھی قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
حاصل کیں افریقہ یوں اور کچھ دیگر میں بھی لیل بہت ٹھہرے ہیں۔ یہ کوئی تمام نہیں جان رہیں۔ یہ لٹا ہو تو قیمت حضرات کو ضرور استعمال فرمائیں اور اس کی کئی
مالوں کی قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
دی اینٹلو انڈین ورلڈ کیمیکل کمپنی جاسمہ سجدہ (مبیسے)
سول ایجنٹ پورن داس رنچوڑ داس چارینار چھلی کان **حیدر آباد** - براچی جنرل بازار مسکند آباد

بول بھار آپ نے خطرات تو بہت اٹھائے ہو گئے مگر وہاں مارا کی ہی رالی طرک کا علیحدہ جہان نہ ہاں کے سے ایجاد کردہ طریق سے اصلی خالص بیون کی روح لیکر تیار کیا گیا ہے
ہر وقت نظر رکھنے سے خوش ہو سکتے ہیں۔ اس کی قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
یہ کوئی تمام نہیں جان رہیں۔ یہ لٹا ہو تو قیمت حضرات کو ضرور استعمال فرمائیں اور اس کی کئی
مالوں کی قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
دی اینٹلو انڈین ورلڈ کیمیکل کمپنی جاسمہ سجدہ (مبیسے)
سول ایجنٹ پورن داس رنچوڑ داس چارینار چھلی کان **حیدر آباد** - براچی جنرل بازار مسکند آباد

ایک نو وار کی دست

کیون جناب کیا آپ کو معلوم ہے کہ مسافروں کے لئے مناسب ہے
پیارا دم وہ قیام اور لذت طالع کا انتظام قیام آباد میں کہاں ہے؟
ایک نو وار مسافر کا جواب
ہاں ترپ بازار نزدیکی سینا
اک صاف ہوٹل
جہاں بہترین اسکریم اور ہر قسم کے خوش ذائقہ
ماکولات و مشروبات قبی ہمیشہ تیار رہتے
ہیں۔

جریان کبھی منوہر چن رہا

سے ٹھیکہ کوئی دوسرا اعلان نہیں اگر آپ کا سہم ہو کر گیا ہو
فصلیہ ہو گئی جو ذرا ملنے جرنے سے کوئی کی کان معلوم ہوتی
ہو یا داشت کہ ہو گئی جو کہ میں در و دیگر پوشیدہ وجوہات
کے باعث سستی کروری ماہوسی کافی ان سب کو رخ کر کے نئی
زندگی نئی جوانی نیا جوش بہا کر کے ہر قسم کے بواسر و فاسر چھٹ کر د
سوزاک ذیابیطس اور عورتوں کے جی خرابی کو دے کر کے کوئی
ہوئی طاقت کو داس لائے میں آپ ہے قیمت فی ٹیشی ۱۰ ارا
خود و غلہ علاوہ محمولہ ایک
المس ششہ
ایورسٹ پیکل ال پندت ہلال حکیم لکھنوی چوک
سیدان کان چارینار حیدر آباد کان

العظمت اللہ

H. R. H
The Prince of Wales

سند

معظمیٰ حاجی طریب علی صاحب گتہ دار روشنی چاکرمان حیدر آباد کھن

جنوری ۱۹۲۲ء مطابق سن ۱۳۴۱ھ میں ہندوستان میں ہندوستان کے مہاراجہ نے دیلی کی تشریف آوری حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے موقع پر آپ کے جواہر قندریات انجام دے کے شعلہ منجات سرکار عالی اظہار خوشنودی کیا جاتا ہے۔ اور یہ صلہ حسن کارگزاری یہ سند بتاوت حکم جاں پناہی آپ کو عطا کی جاتی ہے۔ دستخط صدرین استقبالیہ فیضی دستخط صدر عظم بہادر

دہوکہ باز عطر فروشوں کے پھلے

جوشہ میں یا اغلاخ میں ہمارے کارخانہ کا ایجنٹ ہونا طاس کر کے عطر و عطر فروخت کرتے ہیں یا آرڈر لیتے ہیں۔ ایک واضح ہے کہ ہمارا کوئی ایجنٹ ہندوستان یا مہاراجہ سرکار عالی میں نہیں ہے ہمارے کارخانہ کی شناخت

چاندنی چوک دہلی کا راجو حیدر آباد کھن

میں موجود ہے جہاں جہلتہم کے عطر یا روغنات زردہ وغیرہ لکھنؤ کے مقررہ نرخ پر ملتے ہیں۔ حیدر آباد و کتاوت ضرورت اضطرر سے محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے نام ہونا چاہئے اگر کسی دوسرے نام سے خط وادہ کیجئے گا تو کارخانہ فرم دار نہ ہوگا نہ ہر سنت طلب کیجئے۔

Office of Supdt
of P. W. D
Residency

Dated 2nd April
Certified that messrs
Hajee Tayeb ali and Sons
have undertaken the work
of illuminating the
Hyderabad residency on
the occasion of H. E. The
Viceroy's visit. They
have carried out the
work satisfactorily

Superintendent

P. W. D Hyderabad
residency

احمد مختصر قدرت زندگان عالی متعالی مدظلہ العالی

واقعہ ۱۲ مارچ ۱۳۴۱ھ

صدرت نامہ مجریہ صدر محکمہ کوٹوالی بلڈ نظام ملک آصفیہ
تصدیق کیجاتی ہو کہ حاجی طریب علی

گتہ دار روشنی بوقت مراجعت فرمائی سواری مبارک

خداوندی از سفر دہلی صاحب موصوف نے
روشنی کا جس طرح خوش اسلوبی سے انتظام کیا
وہ لائق تحسین ثابت ہوا۔ اس لئے یہ صلہ

کارگزاری یہ سرٹیفیکٹ دیا جاتا ہے
دستخط کوٹوالی بلڈ



ان کھلیے خفط انعم

یہ قدیم شہر دوا جی کا جڑی بڑا ہے
 اس سال سے ملک کے ناز و نعت پر کام آئی
 ہے جس کو یہ پیچھے بھی جانتا ہے
 طاعون میں مریض کے لیے اجمیات
 ہے تمام امراض اندھنی بیرونی
 کے علاوہ سانپ کچھ کے زہر کو دور
 کرتا ہے قیمت مہلک ہمارے
 دکان سے ملتا ہے

جیو دھار ابنتی



ساجرانہ نرخ سے مال روانہ کیا جاتا ہے
 غلام محی الدین اسٹینس بھندرنہ فیا کٹری
 حیدر آباد کن دھولہ نیا توئی سامان

اردو گشتی کتب خانہ

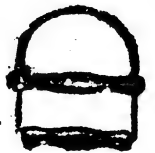
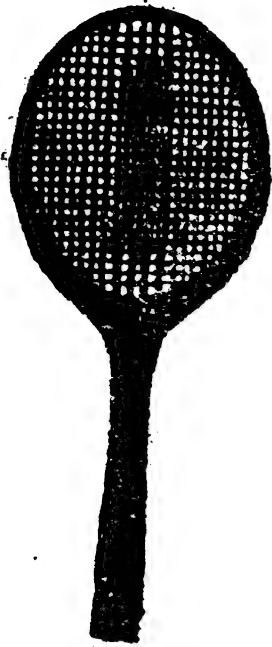
امدادی سرکار آصفیہ خلد اللہ ملکہ

اس کہتہ خانہ کے ذریعہ جو مبارک عہد عثمانہ کے گونا گوں فیوض برکات کا ایک ادبی کرشمہ اور نواب سعید جنگ بہادر
 (سابق ناظم تعلیم سرکار عالی) کا ایک علمی کا نام ہے ہر قسم کی اردو کتابیں بغیر خریدے گھر بیٹے مطالعہ کی جاسکتی ہیں۔
 افسر

ہر جگہ اس کی کپی کے قیام سے کما حقہ استفادہ کیا جاسکتا ہے
 دستور العمل طلب کیجئے

فضل اللہ احمدی اے مہتمم اردو گشتی کتب خانہ سڑکی افضل گنج حیدر آباد کن
 ہشت

مجموعہ اعظم اسٹیم پریس



جیک آباد فرخندہ بنیاد

میں بہترین سامان اور مشینوں کی فراہمی میں شریک ہوں۔
 برٹش فٹ بال، ہاکی، بولنگ، اور انڈیا کرکٹ کیلئے
 بلیمز اور ڈیوڈ جیٹس کے مشینوں کے ساتھ ساتھ
 ڈاؤننگ ہارنس، ٹیر کے سامان، شلار، گریٹ، جیٹ، ایکسپانڈر
 ڈمبلز، ڈیمو، وغیرہ کثیر تعداد میں

تازہ اسٹاک

موجود ہے اور جو بمقابلہ دیگر ان نہایت ارزان اور مضبوط ہونے کی
 قیمت سے کیا جاتا ہے۔ خاص کر ٹینس، بلیمز، ہاکی، کرکٹ
 نہایت خوش اسلوبی سے بہرہ یابی جاتی ہے۔ مکمل کھیل کیلئے
 کے دی عبور رائیڈس، اسپورٹس، لیزر، میٹ، ٹیرٹ، سکندر آباد
 (پانچ)

متصل سینٹ جارجز گرامر اسکول حیدر آباد ککن



یونانی ادویہ کا زبردست گودم

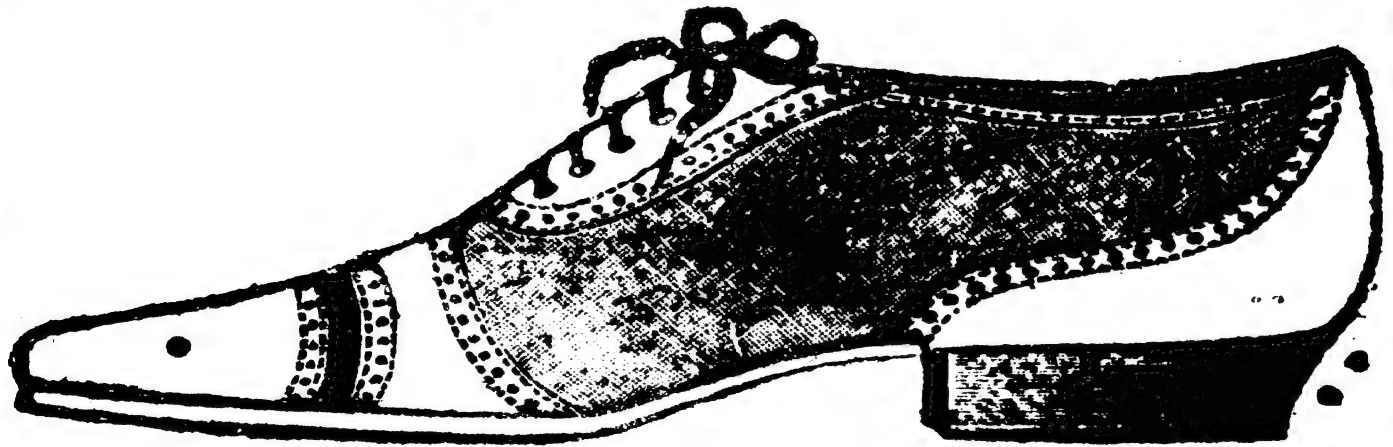
حیدرآباد بھر میں اپنی نوعیت کا یہ ایک بہترین اور بے نظیر گودم ہے جس میں ہر قسم کے یونانی ادویات بھی کم
مٹانے سے بالکل واجبی داسوں پر فروخت کئے جاتے ہیں مال بائیں اہلی ہوتا ہے۔

سردو اپنے مقام پیداوار سے منگوائی جاتی ہے

بہر حال بہترین مفادات کی تلاش کرنے والے حضرات کو ہم اطمینان دلاتے ہیں کہ اس گودم میں آپ کو ہر ایک دوا
اصلی۔ عمدہ اور صحت خواہش یہ کفایت مل سکتی ہے براہ کرم ایک بار آزمائش فرما کر ہمارے صداقت کی
دادر سے جانیں

حکیم شہنا الدین حسین علقو خان ہتم گودم فضل گنج حیدرآباد کوکن

بوٹ و شوز بنانیوالا قابل اعتماد کارخانہ



ہمارے نصب العین
داموں کے برابر مال پورا دیا جاتا ہے ہر قسم کے بوٹ و شوز۔ زنانہ۔ مردانہ۔ بچکانی۔ آرڈر پر تیار کئے جاتے ہیں
نہایت مضبوط و خوبصورت منہج۔ جدید مروجہ نمونے اور یاد کی شکل کے مطابق تیار کئے جاتے ہیں خواہ روزانہ
ہتھال نیلے یا کپڑے یا کپڑے کے استعمال کیلئے نوائے جاسے سالانہ صفائی درجہ کام مضبوط اور پاک اور آسماں لیا جاسکے ہمارا خاص فرج ہر قسم
کے کہنے بوٹ و شوز مختلف نہایت تیز و دل طاق پر کھاتی ہے تمہیں بالکل وہی سکہ مالی پس نیوٹی میں ہمارے فریاضات کی شکل اور وہی کی کھاتی ہے آزمائش شرط ہے۔
یہ سوٹرائیڈ گواڈ جمیں اسٹریٹ منقل بھی ٹیکل منوٹرائیڈ بنی سکندر آباد۔

بہترین فلمیں دکھانی جائیں

ساغر زین ہو یا مٹی کا ہوا اکٹھکرا

تو نظر کرانیہ چو کچھ اس کے اندر بھرا

کیا آپ نے کبھی اس بات پر غور کیا ہے کہ رزیدنی مارکٹ کے قریب ایل سینما نامی ایک سینما ہے جو اپنے ظاہری شان و شوکت کے اعتبار سے کچھ ایسا نظر فریب نہیں ہے مگر گزشتہ دو سال کی قلیل مدت میں یہاں دنیا سے سینما کے جوشاہکار پیش کئے گئے ہیں ان میں سے چند اور صر چند بھی ہیں۔ تھیف آف بغداد ڈاں کیو اور ڈگلس گے بجز ایک آدھ کے کل ڈاے سرس گولڈرش۔ ڈان جوان ٹن کمانڈنٹس کنگ آف کنگس اٹ۔ ٹگس باٹ آف لو وغیرہ وغیرہ

اس سے سمجھدار آدمی بادی غور و تامل اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ ریل سینما اعتباراً ان فلموں کی جویاں تہلے جائیں جیہ آباد توحید آباد ہندستان کی سینما بھیچے نہیں شبہ ہو تو بھئی بھلکتے وغیرہ کسی محرز سینما ہمارے پرکار کاموز نہ کر کے ہمارے دعوے کی تصدیق فرمایم علی ترین فلم تہلانے میں کمی نہیں کرتے امید کہ آپ صلو

افزائی میں کوتاہی نہ کریں گے۔ قیمت سینما ٹیلی باڈلی داتے ہے جہاں سے سے دایوں میں اچھے

اس سینما کی ایک شاخ بنام قیمت سینما ٹیلی باڈلی داتے ہے جہاں سے سے دایوں میں اچھے سیریل اور اعلیٰ درجہ کے ہندوستانی فلم تہلانے جاتے ہیں یہ سینما بھی اپنی طرز روش سے یہ ثابت کر چکا ہے کہ اس قیمت پر اس سے بہتر فلم حیدر آباد میں نہیں دیکھ سکتے۔ الٹھو۔ مالک ریل و قیمت سینما۔

نہایت خوشنما اور فیر منظر

صرف یکاچی ہول کا ہے جو وسط شہر کی بلند اور عالیشان عمارت میں واقع ہے ہندوستانی انگریزی
 (خصوصاً اٹالین) خوش ذائقہ اور لذیذ کھانے ٹھائیے ان ہرقت تیار رہتے ہیں۔ قیام کا اتنا معقول انتظام ہے کہ آپ کو
 گھر سے زیادہ آرام ملے گا۔ نہایت آراستہ اور صحت کمرے برقی روشنی، پتھر، نل اور سواری کی سہولت موجود ہے
 پٹری، ایک، کروی پف، انواع واقسام کے بکٹ، روٹی، مین وغیرہ ہمیشہ تیار ملتے ہیں۔ چاء کافی کو کو، الیکریم
 دیگر مشروبات بھی ہر وقت ملتے ہیں۔

ڈزاسٹ ہوم کی کڑنگ و دیگر فراہمات کی تعمیل حربہ خواہ فی الفور کیجاتی ہے جو بمقابلہ دیگر ان
 نہایت نفیس ہے الگ ٹرک فیر چکر جو برقی قوت سے چلتا ہے اس شین کو ہم نے بصری زکثیر منگوا
 ہے اس میں ہر قسم کے اشیاء خورد و نوش ہر وقت نہایت تھنڈے اور تازہ رہتے ہیں۔ سوڈا
 ایمونیزڈ وغیرہ میں برف ڈال کر پینے سے اکثر گلوں میں در پیدا ہوتا اور غزوہ پھول جاتے ہیں اس میں
 یہ بات مطلق نہیں۔ خاص کر الیکریم اس شین میں اس قدر عمدہ اور لذیذ تیار ہوتی ہے جو کسی دوسری جگہ
 آپ کو نہیں مل سکتی۔ یہ پھل دفعہ ہے اس سٹورٹ میں اس شین کو منگوا یا گیا۔ اب تک کسی سٹورٹ میں
 اس کا انتظام نہ تھا۔ ہر چیز بہتر سے بہتر اور مناسب داموں پر آپ کو یہاں ملے گی۔

تیجہ آر وی کا جی اینڈ کمپنی کی پیشکش پوسٹل منبر

جیلاداد دکن

تارکیت، vijaya

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس

عرصہ ہر پتی ہوئی تلوار تو بن

از مولوی شبیر حسن خان صاحب جوش ملیح آبادی

پہلے اس کمال بیچاں کا گرفتار تو بن
 پہلے اے دیدہ دل! دیدہ بیدار تو بن
 پہلے اس زکس بیمار کا ہمسا ر تو بن
 تلخیاں جھیل کے شایان لب یا تو بن
 فتح خود پاؤں پہ جھک جائیگی خود ار تو بن
 پہلے پروانہ شمع رسن و دار تو بن
 پہلے دیوانہ ہنگامہ رفت ر تو بن
 پہلے خود اپنی جگہ مطلق انوار تو بن
 بندہ ہوش و خردا بخود و سرشار تو بن
 پہلے اے جان حزین! مصر کا بازار تو بن
 محرم زمرہ ثابت و سیار تو بن
 ہنہنشن! اخوتی ساقی سرشار تو بن
 داغہائے دل مجروح سے گلزار تو بن
 کھیل تو آگ سے بجلی کا طلبگار تو بن
 عرصہ دہر میں پتی ہوئی تلوار تو بن
 درد کی جنس کا لے خوش خریدار تو بن

اے دل! آزادی کامل کا سزاوار تو بن
 یوں تو صبح بخ محبوب نہ ہوگی طالع
 تجھ کو خود دھونڈائی آئیگی نسیم صحت
 چشم پر راہ ہے شیر نئی صدا آب حیات
 اویں شرطی ہر جنگ میں احساس دی
 یوں بھڑکنے سے رہا شعلہ عزم منظور
 دگی اے پائے طلب! خود تجھے بونہل
 بزم ہستی میں اگر تجھ کو جلانا ہے چراغ
 نبض ہنس میں ہے دوڑا ہوا خون لکھا
 کتنے یوسف تجھے کہتے ہوئے آئیگے نظر
 کیف سازمہ خورشید بھی کچھ دور نہیں
 خود ہی جھٹ جائیگا گرد و گل سے بر خار
 دوڑتی آئیگی خود سے تے بحرے کو نسیم
 آشیاں خود سے بنادیگی مشیت تیرا
 قبضہ یار میں رہنے کو اگر ہے لے چین
 ابد دریاں تری پھیتی پہ نہ بے تو نہی



وطن اور وطنیت

از

مولوی سید محمد حبیب اللہ حسینی صاحب

ناموس قدرت کا فیصلہ ہے کہ دنیا میں ایسی قوم کو حکومت و سیادت کی سند مل سکتی ہے جس کی قومی سیرت حب وطن کے جذبات سے متاثر ہے۔ تاریخ کے اوراق ہر صفت کی درخشاں گواہی کرتے ہیں۔ ان کے لئے یہ تھا قابل انکار حقیقت ہے کہ اقوام کا اقبال ہمیشہ حب وطن کے جذبات، ایہ کارہن منت رہا ہے۔ اور اہل قوم کے عروج و زوال کی تمام داستانیں فی الحقیقت حب وطن کے احساس، اور حب قومی کی سرگزشت ہیں۔ تماشا گاہ عالم میں بھی ایک قوم کی سیرت اور بہت اہمیت ہے۔ اس سیرت سے سلطنتیں عدم سے وجود میں آئیں اور پھر عدم ہو گئیں۔ تھکر سلطنت نے دنیا کو زور و زور کر دیا۔ اور پھر ہونڈ خاک ہو گئے۔ بگڑاں کا زمانہ شہرہ جات کی تاریخ میں غور و اوراق میں سطور سے یاد ہے۔ زمین کینڈیراؤں میں پوشیدہ، اس سطح خاک پر بسنے والوں کو خیر تک نہیں کہ ادب کی زر قدم زمین کتنے ایک سر کی تاجداروں کا وطن بن گئی ہے۔

آئندہ تاریخ میں کسی قوم کو قبائلیہ و ام کی سند دیکھی جائے جس کے کارنامے حیات انبار حب قومی کے سبق آموز حالات کے حامل ہیں۔

زمانہ کی سرد مہربانی کے باوجود وطن پر قربان ہونے والے اہل کار کی سنجیدگی

دراستاد کو جدید عالم پرست و دہاکہ کا طفل ہے اقبال حاصل ہے۔ اور وطن کی حق میں اہل وطن کی سرگزشت اور ان کے حیات جاوید کی ادبی سند ہے۔ اسی طرح قلم نویس اور لکھنے والے سر و سامان وطن پرست مجاہدین کی جاں بازیوں اور خدائی دعوے کرتے ہیں۔ فراموش یورپ کے مقابلہ میں ان کی سبق آموز تر داستان نہ صرف اہل بعیرت کے لئے عبرت آموز ہیں بلکہ آئے والی نسلیوں کے لئے بھی شاہراہ ہدایت و ہنگامی زمانہ اور ان کے دشمنوں کو محو کر سکتا ہے خاک و خون میں تر پختی ہوئی لاشوں کو برباد کر سکتا ہے۔ اور ان کی آبادیوں کو تباہ کر سکتا ہے۔ مگر وطن کی حمایت میں اہل وطن کی سرخوشیوں کی سرگزشت اس وقت تک زندہ اور سست آموز رہے گی جب تک کہ آفتاب کی کرنیں سرزمین افریقہ پر نہیں پڑیں۔

جمہوریت اپنی موجودہ اجتماعی سیرت اور قومی زندگی کا جائزہ لینے کے بعد یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کن و اہل کن ہمیشہ دوسروں کی پریشانی کرنے اور ان کے غلام بننے کے لئے مخلوق ہوئے، بہت دست برداری سے جو زندہ اقوام کا غلام بنے، ایتنا ہے۔ ہم محروم ہیں وطن پرستی و قومی خودداری کی

جو اقبال سدا تو ام کے خصوصیات ہیں ہمارا دامن خالی ہے۔ گو یا قدرت نے دوسروں کو لڑائی جات سے تہمت مہر نے اور جن حسرت سے دیکھتے تھے پیدا کیا ہے جب ہم اپنی بھی سرگزشت دیکھتے ہیں تو ایک جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ دکن کی سرزمین عہد قدیم سے اولو العزم اقوام و ملکہ جو ملکہ تاجداروں کا گہوارہ رہ چکی ہے ہمارے وطن کی تاریخ نہ صرف اقوام کے حیات و فطرت کی داستان ہے۔ بلکہ ہمارے لئے تازیانہ بیادری بھی۔ جس طرح دکن کی قدیم سلطنتوں کی عظمت و شان اور کینڈیراؤں میں قون ہے جو زبان حال سے اپنے بلند حوصلہ بانیوں پر فخر خالی کرتے اور آئے والی نسلیوں کی بہت افراہ کرتے ہیں۔ اسی طرح اولو جانشینوں کی داستان ہمارے لئے سبق آموز ہے۔ کہ جب اہل وطن کے اسلاف کی خوابیں نہ رہیں تو ان کا وہی انجام ہوا۔ جاکہ بہت بہت قوم کا ہونا چاہیے۔

دور اسلامی کا بھلا فرمانروا، سلطان علاء الدین بہمنی جس نے شہنشاہی عظمت کے مقابلہ میں استقلال دکن کا علم بلند کیا۔ گو کہ دور بہمنی خوشگوار خواب کی طرح بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور ایک گھینٹے کے پانچ ٹکڑے ہو گئے۔ غیر و گھنٹی ایرانیوں و ترکوں کی سازش نے اگر حب اس دور کو ہمیشہ غارت گریوں اور رنج و مشغلب میں متلا رکھا لیکن زمین و قومی تعمیر اور علوم و فنون کی سرپرستی کے لحاظ سے تاریخ دکن کا یہ درخشاں دور رہا ہے۔ اس عہد کی حکیم الشان یادگاراں زبان کی ترقی اور اس کا شہر ہے، جو بہمنی





اُردو کے نام سے تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان بن گئی۔

سلاطین خلیفہ کی ملک گیری و جوع الارضی کا نشان دہن نے جس بیگمیری و استقلالی سے مقابلہ کیا، اور اپنے وطن کی حفاظت و استقلال کے لئے جمعی عظیمہ اسٹان فرمایا کیں۔ وہ ہمارے قومی و وطنی روایات کے عظیمہ اسٹان کے نام سے ہیں۔

بجاویر کی وطن پرست سلطانہ بیگم چاندنی کی سرکردہ شانہ و عظمت و جانا زانہ اور ملکہ کے زندہ جاوید کا زمانہ ہمیشہ فرزند ان دکن سے نہ صرف خراج تحسین کا بلکہ فخر و ترقیابی کا بھی طالب کار رہے گا۔

عبدنیلے میں دکن کا دور آخر کاروان رات کا ایک نمونہ غبار ہے۔ وہی آسمان تھا جس کے بیچ عظیمہ انسان سلطنتوں نے نشوونما پائی، وہی زمیں تھی جس پر وطن پرستوں نے اپنے جاہ و جلال کا علم نصب کیا۔ زمین و آسمان میں کوئی تیز نہیں ہوا تھا مگر اسی زمین پر بسنے والوں میں وہ حرارت نہیں تھی جو ان کے اسلاف کا حصہ تھا۔ وہ وطنیت و وطنی محبت نہیں تھی جسے ان کے آبا و اجداد کا خاصہ کہنے۔ دل مردہ ہو گئے تھے۔ اور ہیں نیست مگر آثار تیار ہے تھے کہ اس خاکستری دلی ہوئی چنگاریاں موجود ہیں اگر قیادت و رہبری کے واسطے سے جوادی جائے تو یہی دلی ہوئی چنگاریاں ہدایت نما شعلہ بنے بھڑک سکتی ہیں۔

عین اوس زمانہ میں جب کہ سلاطین گورگالی کا نیر اقبال افق مغرب پر بھونچ گھا تھا، خلق اس کے جان و مال و حفظ ناموس کی ذمہ داری سے سلطنت منلیہ سبکدوش ہو چکی تھی

دلی کا تخت و تاج خود غرض امر کے ہاتھ میں بسا دشمن بن گیا ہو اچھا۔ تیور کی ارلاد سے حکومت و سلطنت کی اہمیت و صلاحیت سلب ہو چکی تھی۔ وہ ساعت بھونچ گئی تھی کہ خدا کا وعدہ پورا ہوتا۔ کہ جب ظلم اور فتنہ مجوز آتا ہے شباب پر بھونچ جاتا ہے تو ظالموں و فاسقوں سے حکومت و سیادت کی سند چھین لی جاتی ہے اور ان کے عوض اگر کاہ خداوندی سے اُن ہستیوں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو دنیا میں عدل و انصاف قائم کرنے والی ہوتی ہیں۔

کارکنان فقہ و تدبیر نے نیکان خدا کی حفاظت و بقا کے لئے ایک ایسی ہی کا انتخاب کیا جو اس ذمہ داری کی اہل و سوزن تھی۔ اندرت کو اس پر اطمینان تھا۔ اور اس کو خدا پر بھروسہ تھا۔

اس پر آشوب زمانے میں جبکہ طمانیت مفقود تھی۔ تباہیاں و بربادیاں آہٹا پونچھ چکی تھیں۔ ایضا مظلوموں کی آہوں سے سمور تھی۔ زندگی و جمعیت کا شیرازہ منتشر ہو چکا تھا۔ ملک کو اس عالمگیر تباہی سے نکلانے کی تمام راہیں سد و دو ہو چکی تھیں تو!

فخریت، حضرت آصفیہ اول نے استقلال و خود مختاری دکن کا اعلان فرما دیا اور یہ اعلان خود مختاری نہ صرف اہل دکن کے آزادی وطن کا عظیم نشان کا زمانہ ہے بلکہ سرزمین دکن کے امن و سلامتی کے لئے بھی ناگزیر تھا۔ در زمانہ گورگالی کے ہاتھوں دکن کا بھی وہی فتنہ ہوتا جو سلطنت منلیہ کے دوسرے صدوں کا ہوا۔ اور دکن بھی ایٹ انڈیا کمپنی کے کارندوں کے ہاتھ فروخت ہو چکا ہوتا۔

اور یہ وطن اسلام کی آخری متاع و عزت صرف خاندانہ آصفیہ کے مذہب و جہان بینی کی رہین منت ہے اس امان عظیمہ کے مساو و مذہب اہل دکن انساں کچھ ان پر قربان کر دے اور تہ بھی اُن کے بار امان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔

دور آصفیہ کی تاریخ جدید لفظ کا غمیرا ان کا زمانہ ہے جس زمانہ میں وہ اور دلی کے خاندان نوریج رنگ ریلوں میں شمول تھے۔ فرزند ان دکن وطن کی مہمات کے لئے میدان کارزار میں منہمک تھے بکنو اور دلی کے درباروں میں سے ارغوان کی نہر میں بہتی تھیں تو دکن کی دادیاں فرزند ان وطن کے خون سے سیراب ہو رہی تھیں

یا تو ہمارا وہ شاندار درخشان عہد تھا کہ اسٹ انڈیا کمپنی کے کارندے ہم سے رحم و انداز کے لہجے تھے۔ اُن کے زمانہ دربار بعضی میں ایک ادنی جاکر کی حیثیت سے حاضر ہوتے تھے۔ اور دکن کا پورا قصبہ سلطنت آصفیہ کے زیر نگین تھا۔

یا تو ہماری موطنیت ہے کہ تاج کے زیر سیادت ریاستوں کی فہرست میں ہمارا نام بھی شریک کر لیا گیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ہم کو تباہیت انوس اور رنج سے اقرار کرنا پڑے گا۔ کہ اس ادبار و تحریک کے تمام اخباری ذمہ دار نہیں۔ بلکہ مادر وطن کے خون سے ہمارے ہاتھ بھی رنگین ہو چکے ہیں۔ اپنے ملاطبت سے عذاری کے ہم بھی مجبور ہو چکے ہیں۔ ایسی ذلت نے بعد بھی نہ ہم کو اپنے غلیظوں پر ندامت سے اور نہ انہی غفلت کا احساس بلکہ ہم اس پر بھی آمادہ ہیں۔ کہ اگر ہم کو ذاتی منفعت حاصل ہوتو





وطن کیا چیز ہے کبھ کو کبھی اغیار کے ہاتھ
بیچ دین گئے۔

اقوام کی عظمت کا راز اذن کے
تاریخ و ایات کو زندہ رکھنے میں اور ان کے
وطنیت و حب وطن میں پوشیدہ ہے ہماری
طرح اپنے اسلاف کی استخوان فروشی سے
نہیں بلکہ اذن کے نقش قدم پر چلنے سے گزرتا
عظمت و اہمیت آسکتی ہے۔

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ
کہنے کو تو ہم اپنی سلاف کی اولاد ہیں۔ مگر یقیناً
ہم ان کے جانشین نہیں ہو سکتے۔ ہمارے
فک و ذهن کی عظمت اور وطن کی محبت سے
خالی ہیں۔

ہمارے آبا و اجداد کے مشاغل
شہسواری و شمشیر زنی تھے۔ مگر تیس دہائیوں
میں نام نہاد ارباب ہمارے لئے موجب فخر
و ناز بن گئے۔ ہاتھ بندوق شمشیر سے
ماڑوس تھے۔ تو ہمارے ہاتھ تاش کے چوں
کے گردیدہ ہیں۔ اور مکی خودداری کو شلایان
دقت کی عظمت بھی مغلوب نہیں کر سکتی تھی۔
مگر اب کسی صاحب بہادر کے ایک اشارہ
پر دہریہ برسرِ سود جوئے کے لئے ہم مستعد ہیں۔
اور کوئی دیکھنی ہوئے پر فخر و ناز نہ تھا۔
تو ہم کو دیکھنی کہلانے سے عار۔ اور مصنوعی پورپین
کہلانے پر ناز ہے۔

ہمارے قومی ترقی کا راز صرف
اپنے خصائص قومی اور وطنی کو زندہ رکھنے
میں پوشیدہ ہے۔

ہمسلمان ہوں یا ہندو، برہمن ہوں
یا راجپوت، گریہا کے اوتار ہوں یا ڈرویدوں
وطنیت کے مضبوط زنجیر میں بکڑے ہوئے
ہیں۔ دیکھنا ہونے کے لحاظ سے سب ایک

راہی میں شریک ہیں۔ مذہبی قومی اختلافات
وطنی چٹان کو جنبش نہیں دے سکتے۔

صرف ساری قومی روایات
اور ہمارے وطنی خصائص اور آئینے
و ملی نعمت سے ہماری موروٹی و فنا
خوار نہ جان نثار باں ہمارے لئے
شیخ راہ آزادی ہو سکتے ہیں۔

حرب کے تمدن و ترقی کے آئینے حکومت کو راندہ
تقلید ہماری قومیت کیلئے بنیاد موت ہے۔

ہمارے زندگی کا مقصد قومی خودداری قومی وقار
سایا ہوا ہمارا وطن و ترقی کی ہر پہلو پر
زمانی زنجیر و زندہ در زنجیر باہر
نصیحت کن آئینہ سخن باطنیت

ہمایوں روز مولودِ حضور

از مولوی محمد مصیب اللہ صاحب دفتاری نائل مددگار سید فیاض

زم زم گوشہ تجلی خیر نورست
ذو عشرت دود در درست
زمین از آسمان پر خند در دست
کہ صفا نہ عدل لے طہورست
صلوات پر برست نفع ضرورست
ہمایوں روز مولودِ حضورست
بکر مولیٰ نمرود و درویش جوہرست
ازاں نظارہ بے محف ضرورست
زمین شعرا و تائبش جو لہورست
فلک با کوس سلطان عیورست
سر اسر رخت رب مہفورست
جو چہاں در جہانہ فیورست
جو شمشیر علی رخ حضورست
کہ مصطفیٰ را با تجلیل و زورست
چو خرم در زمین شاہ فیورست
از دوا عجاز عیسیٰ و طہورست
نابر قطرہ افشان در دہورست
ز دواشوں عالمی جاہد تنورست
دعایم در لیلی و سمورست
سرا خدا کر پامال غرورست

کہن امر و زرشاک کہ طورست
پایے جام مئے سانی بہا کے
ز غم آنا فلک گھبراگ غمست
حبس ما با دہ غاندی تو ان گفت
بہر دل ہر کردہ زندہ با سنجند
ہزاران حبش جمشیدی تبارش
دین حسین ولادت ز قمر است
لمہور شاہ عثمان در رجب شد
نوشتر مطہر در مدح سلطان
ملک بدباں ایوان حضورست
تعالیٰ اللہ دور شاہ عثمان
بصدق و عدل چل صدیق فاروق
بیت و بازویش زورید اللہ
تغویق برہن شاہان جنابست
مسخر کرد ایراں صیت شورش
بعل و قن دمیدہ جاں تازہ
خوشا در ریزی دست نوازش
بجال خستہ ام لطف شہی باد
بقائے طول عمر شل جاوداں باد
دوا نامور دستہ خدا باد

تعالیٰ اللہ ہم ملک نظم است
و قافا میں نذر مدد پر حضورست



جی کہو تھل نہ کر حید آباد دکن

تارکاتہ سنگولی

اسٹیلین نمبر ۱۰

ہر قسم کا ناکھاتہ بغیر کسی قسم کی اجرت یا فیس کے کھولا جاتا ہے اور تین فی صدی سالانہ سپونجنگ بینک میں جمع ہونے والی رقم پر پانچ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔ ہر قسم کے امانت جمع کجا فی سے اور حسب درخواست اس کے سود کا تحلیف کیا جاتا ہے۔ مکی اور فیکلٹی سہولیات سہا سہا کی جاتی ہیں۔ بھٹی، کلکتہ، مدراس کو سہولیات جاری کی جاتی ہیں۔ اور تارکاتہ کے ذریعہ ہر قسم کی سہولیتیں جاتی ہیں۔ سہوی تار اور ہندو دی کے ذریعہ یورپ کے ہر مقام اور ملک پر روپے روانہ کیا جاتا ہے۔ برٹش گورنمنٹ نظام گورنمنٹ میور گورنمنٹ کے قرضے کے برائے سہولت فرید سے اور سہولت کے جاتے ہیں۔ خزانہ عامہ سے ممتاز نامے کے ذریعہ وظائف لینے کا انتظام کر کے ماہانہ ترخص کو ان کے حسب قضا و افعال کے جاتے ہیں۔ اہل معاملہ حضرات کو وقت و ضرورت بلا کسی تاخیر کے فی الفور ہر قسم افعال کی جاتی ہے۔

اور ہر قسم کے بینک کے کار و بار کے جاتے ہیں

جی کہو تھل نہ کر حید آباد دکن

جو اپنی شان و شوکت اور اعلیٰ انتظام و خوبصورتی و نفاست کے اعتبار سے اس قدر نفوس پر ہے کہ ناظرین کے نہ صرف انکار و نفکرات رخ ہوتے ہیں بلکہ حقیقی سلف و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ دنیا کے مشہور اور بڑے بڑے

(یورپین اور امریکن)

فلس کمپنی کے بہترین ڈرامہ بلکہ شاہکار تو دانا ناظرین کے خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

حقیقی لطف اٹھانا ہو تو یاد رکھیے

اسلیئر تھیر طر حید آباد دکن

شائین اسپورٹس کو خوش خبری

اگر آپ فٹبال، باکس، کرکٹ، ٹینس، ہانگ، بیڈمنٹن، پولو اور گولف وغیرہ کے خواہشمند ہیں تو

مہاراجی شاہ پور ٹیٹو

میسینی برادر لائیو

اپوزیشن میٹروپولیٹن کرسٹینس اسپورٹس ڈاؤن ٹاؤن
۱۹۲- کسٹورڈیٹریٹ سیکنڈ آباد گمن
سے طلب فرمائیے جان آک کو نامہ بن کے مشورہ سے بہترین مال ارزان قیمت پر دیا جائیگا۔ ایک بار آزمائیے اور ہماری بات کا یقین کیجئے۔ کیونکہ اسپورٹس کی یہ بہترین دکان ہے جس پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

مالکان زمیندار اسپورٹس ورس

لنڈا ہیٹ برنکھیرن اینڈ

اسٹریلیائی وقت و شوروم۔ ۶۱ ہنٹر اسٹریٹ (سڈنی)

انتظامی ڈائرکٹران { دوست محمد خان چیمپ۔ بی۔ اے۔ }
عزیز اللہ خان بھلی۔ بی۔ اے۔ { شہر سیالکوٹ پنجاب

مقتدر شجہ پرہیز کی مروت کا کام بھی قلیل سے قلیل میں کیا جاتا ہے
صرف ان مایش کی ضرورت ہی براہ کرم کیا رت شریف لائیے ہاہیں طلب فرمائیے

ہماری تمنائیں

(کہ)

آپ ہمیشہ تندرست ہیں، اگر طبیعت خراب ہو جائے اور دوا کی سخت ضرورت ہو تو فوراً بیان تشریف لائے جہاں پر آپ کو ہر قسم کے ٹونٹ ادویات آلات جراحی وغیرہ نہایت و اچھی دواؤں میں دستیاب ہو سکتے ہیں ڈاکٹروں کے تجویز کردہ نسخہ جات تجویز کا کیونڈرول کے ذریعہ نہایت احتیاط کے ساتھ۔

رات اور دن

تیار کئے جاتے ہیں ہمارا عملہ جو اس فن میں کامل مہارت رکھتا ہے آپ کی خدمت کے لئے دن رات حاضر ہے آزمائے اور تصدیق کر لیجئے۔ ہر قسم کے انجریز می عطریات و شش و عینہ کا بھی تازہ اسٹاک موجود ہے۔

دواخانہ یونیورسل (فارسی) واقع عابد شاہ حیدر آباد دکن

مجھے بھی ضرور پڑھے

(اللہ علیہ)

کہ اس میں آپ کی بھلائی اور فائدہ کی بات ہے اگر آپ کے کپڑے بروقت نہیں ملتے یا صاف نہیں ملتے ہیں یا قیمتی کپڑوں کی رنگوبی وغیرہ اطمینان بخش اور صاف دیکھاؤ نہ ہوتی ہو تو بیان تشریف لائیے۔ ہم اپنے ایک جدید کاغذ رنگوں و دھواں کا کام کیا ہے جس میں تجویز کار اور ماہرین فن کے ذریعہ سب امت مہکے پارچہ جات کی رنگوبائی و دھواں وغیرہ کا کام نہایت اطمینان بخش طریقہ پر انجام دیا جاتا ہے۔

کام کی نفاست پابندی اوقاف اور کفایت نزع

میں کوئی کارخانہ ایسا ہی نیا نہیں رکھتا۔ ایک ذریعہ تشریف لائیے۔ اور ہمارا حق صداقت کی داد دیجئے۔

دی رائل کلیننگ و ڈائنگ ورکس واقع اندرون احاطہ عابد شاہ

حیدر آباد دکن

نئی مڑوکار کے چند امتیازی خصوصیات

جس کے ہم خواہشمند تھے



(۱) دیکھنے میں دلکش (۲) کم خرچ بالائین (۳) آرام دہ اور بیٹھنے کے لیے کافی گنجائش (۴) اس کی کمائیاں بہت مصنوعہ اور بامیدار میں وزن کی کم و بیشی کو خود بخود سننے کی اس میں کافی قوت موجود ہے (۵) چلتے میں نہایت تیز رفتار ہے

انسانی صنعت اور کاریگری کا بہترین نمونہ

(۷) اس کے بریک بہت اچھے جو کبھی خطا نہیں کرتے اور ہر ایک کا سلسلہ دوسرے سے نہایت موزوں طریقہ پر ملا ہوا ہے (۸) اس کا ہر حصہ نظر ذریعہ اور جاذب توجہ ہے (۹) اسکی مرمت میں زیادہ صرف کرنا نہیں پڑتا اسلئے کہ اس کا ہر پرزہ نہایت سستے داموں میں ملجاتا ہے اگر آپ خریدیں

تو سستے داموں ملتی اور فروخت کرنا چاہیں تو بھی نفع ہی نفع نیو موٹر کار خریدیں اس میں تمام باتوں کا تکملہ کر دیا گیا حتمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے

آپ کی مرضی کے موافق قیمت پر مل سکتی ہے۔

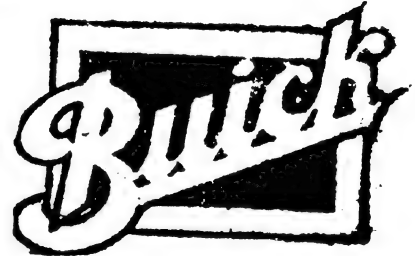
آپ کی ضرورت

سرشتے بلدہ و اضلاع میں نہایت آسانی کے ساتھ پہنچاتے ہیں ہر قسم کے کپڑے اور دیگر ضروریات کا بہترین سامان نیواٹاک ہم سے خریدیے

تجارت پیشہ حضرات کے ساتھ خاص عایت ہے
جے۔ اے۔ کریم جنرل منیجر جنرل اسٹریٹ
سکندر آباد

بیوک کی سواری اعلیٰ درجہ پر

ہر جماعت یا فوج کا ایک سردار ہوتا ہے جنہر بات اور ہر معاملہ میں رہنمائی کرتا ہے گزشتہ چھبیس سال سے اوسط درجہ



کی بہترین موٹر کاروں میں بیوک کا بھی رتبہ ہے۔

اسی وجہ سے جو بیوک خوبصورت اور بہترین ہے اور اسی لیے وہ دنیا میں مقبول عالم ہر اور اسی لیے بیوک کا استعمال اعلیٰ درجہ پر ہے

دی مدر اسٹیل انڈیا موٹر مارٹ ڈراما ہیل اسٹریٹ سکندر آباد ٹیلیفون ۳۷۸



عہد عثمانی میں ترقی عدالت

از مولوی علی شہر صاحب رشتہ دار انتظامی التالتا

اے کہ گفتی اس و آل ہمسر بہ عدل

شاہ ماہیں وار دآں شہر ہم

مملکت آصفیہ خاں اسکوحاسدول کے نظریہ سے بچائے ہمیشہ اپنی بے تعصبی و اداری اور بے لاک انصاف کی وجہ سے شہرہ آفاق رہی ہے یہاں رنگ و قوم نہ سب کا بھی سوال پیدا نہیں ہوا اسے ایک صدی پیشتر ہی یہاں کے ہر فرمانروا کا عہد عدالتی نقطہ نظر سے عدالت مہدی رہا اور اس بارہ میں حیدر آباد کو جو امتیاز اہل وقت حاصل تھا وہ سندوستان کی بعض دیسی ریاستوں کو اس وقت بھی نصیب نہیں۔

ہمارے آقا نے ولی نعمت اعظم حضرت آصفیہ نظام الملک سلطان العلوم نواب بہر خان علیہ السلام بہادر اودام اللہ ملکہ نے جن کا مبارک زمانہ تاریخ آصفیہ میں سنہ ہجری ۱۱۰۶ء سے جملہ گامیہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہونے کے بعد انتظام مملکت کے ہر شعبہ پر نقادانہ دیکھ بھار نظر ڈالی اور حکیمانہ اصول و معملیہ معیار پر تمام محکمہ کو جہاں تک یہاں کے ملکی حالات اور مقامی روایات اعزازت و کجائی تھیں درجہ کمال کو پہنچا دیا صغیہ عدالت پر جو بنیاد کے سلطنت کی حقیقی بنیاد ہے جب ہمارے عدل پر درو عدل گستاخ کی نظر کیا اثر بڑی تو اس میں ہرگز اصلاح فرمائی جو بہت سے ممدان و مذہب مالک اتیک عمل میں نہ لاسکے وہ یہ کہ عدالتی اختیارات کو عاملانہ اختیارات سے علمہ فرمایا سلطنت تک سلطنت

آصفیہ میں بھی جیسا کہ عموماً دوسرے ملکوں میں ہے دیوانی و فوجداری اختیارات عہدہ داران عدالت کے علاوہ عہدہ داران مال بھی استعمال کیا کرتے تھے یعنی تمام تحصیل و مددگار تعلقہ اور فوجداری اختیارات عمل میں لاتے تھے اور بعض تحصیلداروں کو دیوانی اختیارات بھی حاصل تھے اول تعلقہ یہاں ناظم فوجداری ضلع یعنی ڈسٹرکٹ محکمہ میں مقرر کیا تھا۔ علاقہ فرنگی ص مبارک دیا نکھار و جاگیرات سے قطع نظر کر کے صرف علاقہ سرکار عالی کے (۹۴) تعلقات میں باون (۵۲) ترین (۵۲) تعلقات ایسے تھے جہاں عدالتی اختیارات رکھنے والے خاص عدالتی عہدہ و انتہی مضاف موجود نہ تھے اور صرف تحصیل ہی یہ اختیار استعمال کیا کرتے تھے البتہ مستقر ضلع پر اور بعض تعلقوں میں عدالت مال کے کسی عہدہ دار فصل خصوصیات کا کام انجام دیا کرتے تھے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں مسند و انتظامی مقدمات فیصل کر س دہاں انصاف دینی میں بڑی سہولت ہوتی ہوگی اور مقدمات کا انفصال علیہ جہ ہوگا مگر حقیقت ایسی نہیں ہے خالص عہدہ داران عدالت تو جن کی تعداد قبل اسکیم تفریق اختیارات علاقہ سرکار عالی

میں نہ تھی البتہ ایسا پورا وقت عدالت کے کام میں صرف کیا کرتے تھے باقی ۱۴۶ عہدہ داران مال پہنچنے کے اصلی فرائض تو محکمہ مال سے متعلق تھے اور ضمناً عدالتی اختیارات بھی رکھتے تھے ان کو اپنے مالی فرائض سے کافی فرصت نہیں ملتی تھی نیز بعض کسی بے عنوانی کے ان پر صغیہ عدالت کا بھی تدارک بھی نہیں کر سکتا تھا ان کا غل و غیب محکمہ مال کی اذیت سے اقتدار میں تباہاں رہے کہ ایسے عہدہ دار جو نہ کافی وقت رکھتے ہوں اور جن پر صغیہ عدالت پورا قابو رکھنا ہو وہ عدالتی فرائض پر وقت و بلااشتایت کہاں تک انجام دے سکتے ہیں ایک شوری اس انتظام میں یہ بھی تھی کہ عہدہ داران مال کے فرائض میں درہم بھی دخل ہے اسلئے ان تعلقات کے تحصیلداروں کو جہاں کوئی مضاف نہ تھا اور نیز مددگار تعلقہ کو مضاف عدالت کی پیشان بعض اوقات مقامات دورہ پر کہنی پڑتی تھیں اور ایسی صورتوں میں مالیان کو تو انی و کلاوہ گواہ۔ شاہد ملزم مستغث سب کے سب کہہ دیتے تھے گاؤں کا کوئی مارے مارے بہتے تھے اور کسی بھی ان مصیبتوں کے جھیلنے کے بعد بھی مقدمہ کے پیش ہونے کی نوبت نہیں آتی تھی اور اہل مقامات کو سخت مایوسی و ناکامی کے ساتھ واپس ہونا پڑتا تھا اس دوا و دوش میں ملزمین کو اپنی بد اعمالی کی ضرورت سے زیادہ سزا مل جاتی تھی گواہ جن کے کاروبار میں اس بھانگ و بڑے کہنڈت بڑھ جاتی تھی گواہی دینے سے تو یہ کرتے تھے مستغنیہ مدعی اس کی کٹھن سے بیزار ہو کر انصاف سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے ملزمین زیر دریافت عرصہ تک حوالات میں پڑ رہے تھے دوران مقدمات میں ملوث ہوتی تھی اور بالآخر عدالت کے تصفیہ کے بعد فریقین یہ کہتے نہ جانی دیتے تھے۔





جدید سوہاوا - ہمارا سوہاوا، اس طریقہ عمل کا ایک مرکزی نتیجہ یہ تھا کہ ایسا دیکھا کہ دہاری ایک عدالت میں جانے لگے تھے۔ ظالم سرچھوں پر تانا دیتے پھرتے تھے اور منظم روایت کرنا چاہتے تھے۔ غائبانہ ہی وجہ تھی کہ اس سلطنت کی آبادی درخیزی کے اعتبار سے نہایت عدالت کی آمدنی کافی تھی۔ اور نہ مقدمات کی تعداد بڑھنا دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا کہ جہاں کی تجارت و لین دین کو فروغ دینا چاہیے تھا جیسا کہ اہل ملک و ملتوں میں جانے سے گھبرائے تھے اور وہ دس روپے کے دعوے کے لیے دس روپے خرچ کرنا اور مہینوں پر بیان پڑنا نہیں چاہتے تھے۔

زمانہ کے بعض فساد ہمارے بادشاہ ظل اللہ نے اس وقت میں اس طرف توجہ مبذول فرمائی اور اصلاح صیف عدالت کیلئے برقی انداز کی عدالتوں کے زبردست تجربے کرنے والے ایک ماہر فن عالی جناب مرزا یار خجک بہادر، آریسل سووی سرنا سیم اٹھ بیگ صاحب کو مکھنوں سے طلب فرما کر حیدر آباد انکوارٹ کا چیف جسٹس مقرر فرمایا اور انکی پیش کردہ اسکیم و تجاویز بغور ملاحظہ فرما کر شاہانہ عزم و ملوکانہ استقامت کے ساتھ فرمان و احب الاذعان مندرجہ ۱۹ شعبان ۱۳۳۲ء تفریق اختیار عطا ہوتی کی نسبت صادر فرمایا اور اس طرح اپنی رعایا کی مشکلات کو غامض غمناک سے ایک گروہ سے آسان فرمادیا یہی وہ ارشاد ہے۔ اور یہی وہ جنبش قلم ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے۔

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل اجتماع فکر قضائے علما و سرکار عالی کے عہدہ داران مال کلے پاس صرف انظام و امن قائم رکھنے کی ہمت تک فوجداری اختیارات گئے باقی تمام دیوانی و فوجداری اختیارات

عہدہ داران عدالت کے سپرد کر دیے گئے اور منصفین کو درج اول تک کے اختیارات عطا ہوئے جو نئے خالص عہدہ داران عدالت کی تفسیر و تفسیر اس لئے ہر تعلق میں ایک منصف کے حساب سے جو محکمہ میں بھی ہے جدید (۵۲) منصف مقرر کئے گئے اور منصفوں کی کل تعداد (۱۴) ہو گئی ان کے علاوہ (۵) ڈسٹریکٹ جج زائد ناظم بھی مقرر کئے گئے۔ اور اس طرح وہ انصاف جس کی تلاش میں دیہاتی دور و دراز تک نکل جاتے تھے اب ان کے دروازہ پر موجود ہو گیا تھا۔ اہل چاندنی محل عدل گراں بود در جہاں از ازل بہار سید بہار آصفی

جیسے کہ قاعدہ ہے شروع شروع میں ہر اسکیم کی کامیابی زمانہ کا کامی سے متعلق ہے۔ اگرچہ اس اسکیم کے بارے میں بھی طرح طرح کی مایوسانہ پیشین گوئیاں کی جاتی تھیں اور بعض ارباب حل و عقد بھی اس کو ناقابل عمل تصور کرتے تھے۔

عہدہ داران مال کو جو حیثیت مجسٹریٹ ہمیشہ فوجداری اختیارات استعمال کرتے آئے تھے یہ اندیشہ ہوا کہ جب اختیارات عدالتی سے محروم ہو گئے تو ان کا رعب و اثر بھی باقی نہ رہے گا۔ اور ممکن ہے کہ حصول زراعت گزاری میں دقیق لائق ہوں یہ زمانہ نازک تھا اور موجودہ خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے سررشتہ عدالت کو مالی پنجاب نواب مرزا یار خجک بہادر جیسے تامل و حفا کشش و مدبر حاکم کی ضرورت تھی خوش قسمتی سے اس وقت دیگر اراکین باقی کوٹ علی پنجاب نواب سراج یار خجک بہادر و عالی جناب نواب جیون یار خجک بہادر وغیرہ بھی ایسے تشریف فرما تھے جن کے حسن انظام و تدبیر سے تمام مشکلات حل ہو گئیں اور خطرات کی جو گھمٹائیں عدالت پر چھائی ہوئی تھیں وہ سب چھٹ گئیں اور مطلع ملک ہو کر

آفتاب نفا سے ملک کو منور کرنے لگا اسکیم تفریق کی کامیابی تفصیل سے بیان کرنے کے لئے بڑے وقت کی ضرورت ہے اس لئے یہ نظر اختصار اس کی کامیابی و مفید ملک ہونے کے متعلق حسب ذیل صرف دو دلیلیں پیش کر دی جاتی ہیں۔

الف تعداد مقدمات و درجہ عدالت میں اضافہ
ب اہل ملک اعتماد موجودہ انظام پر دیل و دل کی نسبت یہاں چند سوئے سوئے عدد دکھائے جاتے ہیں جن سے ثابت ہو گا کہ حضرت اقدس و اعلیٰ کے عہدہ ہائے میں دس گیارہ سال کے اندر اندر عدالت نے کیا ترقی اس مدت میں اسکیم کے بعد کے چھ سات سال شامل ہیں۔

۱۳۳۲ء میں ملک محروم سرکار عالی کے کل متدارہ مقدمات دیوانی و فوجداری کی تعداد چتر ہزار تین سو اڑتالیس تھی جس میں ایک لاکھ تیس ہزار سات سو چالیس ہو گئی تھی۔ یعنی موجودہ میں فی صدی داہم مقدمات اضافہ سیرطرح ۱۳۳۲ء میں دیوانی فوجداری کل مقدمات مفصل کی تعداد چتر ہزار چھ سو تھی ۱۳۳۲ء میں ایک لاکھ اٹھ سو تیر ہزار نو سو چھتیس مقدمات فیصد ہر کے گویا فی صدی ۱۴۴ کی پیشی ہوئی یا دوسرے لفظوں میں ایک سو مقدمات فیصد ہونے لگے۔

آمدنی کی یہ حالت ہے کہ ۱۳۳۲ء میں عدالت کی آمدنی دس لاکھ اسی ہزار نو سو اسی روپے تھی ۱۳۳۲ء میں بڑھتے بڑھتے سترہ لاکھ چھ سو ہزار ایک سو چھانوے ہو گئی اور اس طرح کوئی ۱۶۵ فی صدی اضافہ ہوا اس سے بڑھ کر اسکیم کی کامیابی کا کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ امر دم عدالت کے موجودہ انظام پر اہل ملک کا اعتماد ہے جس کی پہلی ہوئی۔



مستقیم و سادگی که علامت سلطان اعلا و مومنی است

مجلس

ڈاکٹری زبان کی کتابیں بیچ زبان کا جو لڑکھا ہے

مفتی محمد امجد علی صاحب دہلوی

معد ۱۳۹۱ تمام ویرگی مطبوعه شدند و در نقشه چاپ معفیات ۳۴۱ (۵)

کاغذ درجہ اعلیٰ لکھائی چھپائی دیدہ زیب صورت ایک ماہ کے لئے

آخر جمادی الثانی ۱۲۵۵ھ بمطابق ۱۸۳۹ء

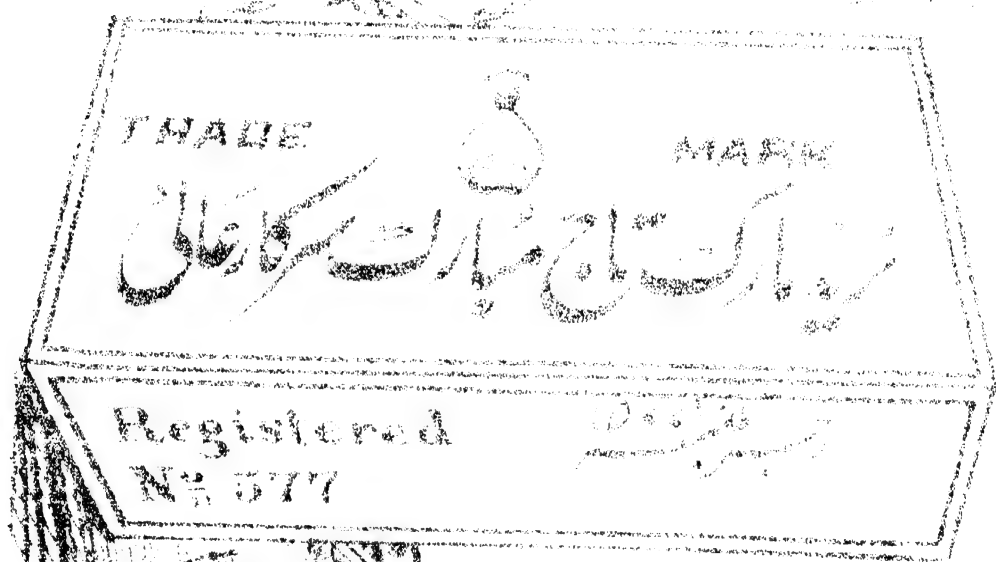
نکاح کے (مستحقہ)

262

عید الوار و آخر کتب مالک اعظم ششم سرگرمی بنیاد کتب و نشریات و اخبار



اعلان تجارتی
 درجہ اولیٰ
 درجہ دوم
 درجہ سوم



کامیاب و خوشبختی
 در تجارت و بازرگانی
 و در هر کار و کسبی
 که با پول و سرمایه
 و در هر کار و کسبی
 که با پول و سرمایه
 و در هر کار و کسبی
 که با پول و سرمایه

نیز کارخانہ طرہ شمشاد کاغذ

دی حیدر آباد نمونہ اینسٹریٹ کمپنی لمیٹید حیدر آباد کن

[illegible]

عزیزو عزیزم! یہی نظام آباد مارکان بسد رو بادوٹرانید! ایل کہی

[illegible]

• علامت آمد ہے۔ اس وقت سے روٹھی کا وقت یاد کیا ہے اس کے ۵۰ سال قبل گاڑی آج کل ہے۔
• وقت روٹھی اول کا شیخ دوم دن با شام

باہتمام محمد عبدالغفور شجر روزنامہ دکن میں ۱۸۸۸ء میں جاری ہوا۔

